

AVANCE Y PERSPECTIVA

BIBLIOTECA
F. M. y M. E.
CINVESTAV - I. P. N.

MEXICO, D.F.

Nº. 7-8 AÑO 2

OCTUBRE-ENERO 1982

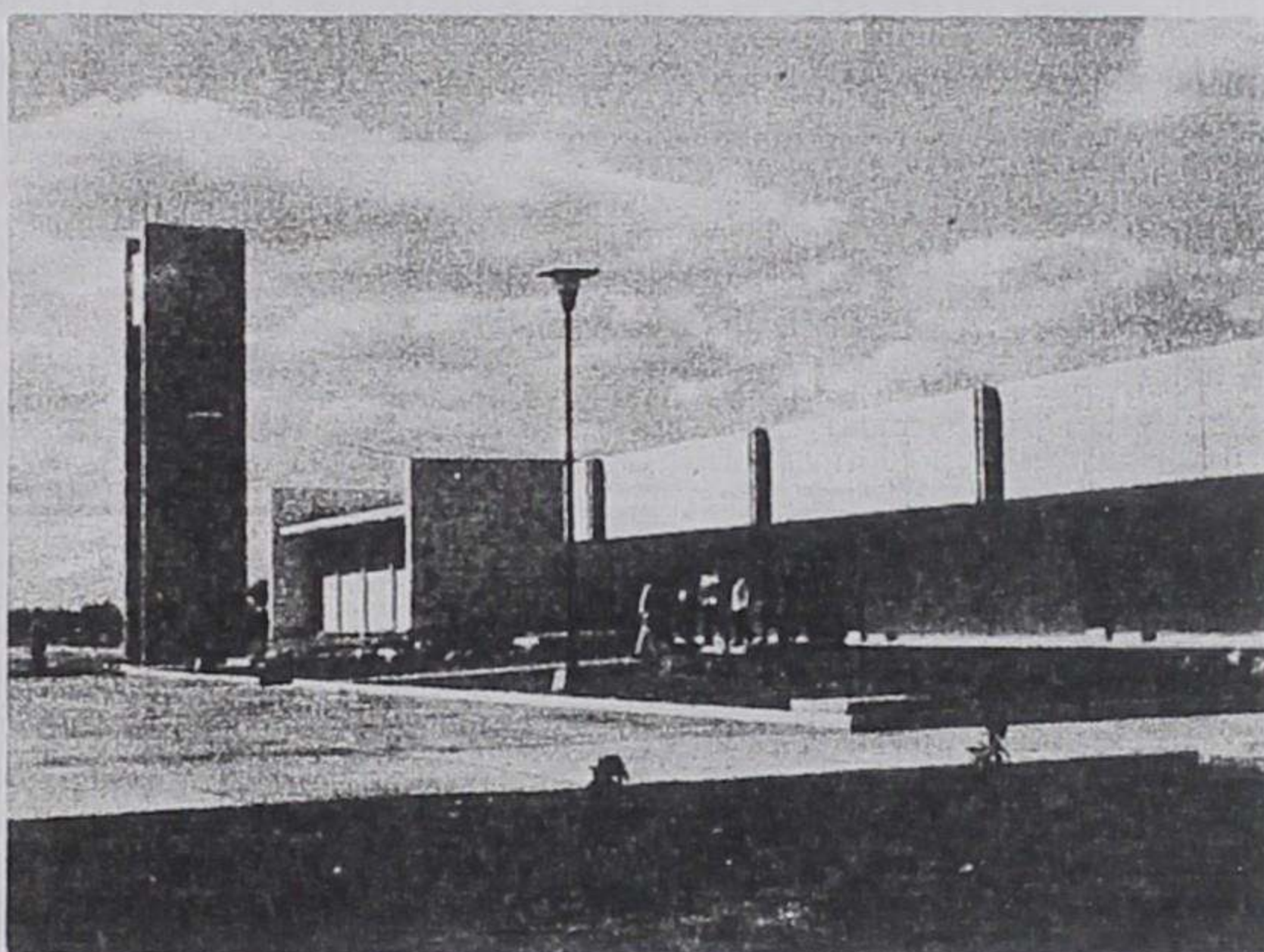
ORGANO DE DIFUSION DEL CENTRO DE INVESTIGACION Y DE ESTUDIOS AVANZADOS DEL I.P.N.

Unidad Mérida: Una nueva época

(pág. 6)



Unidad Mérida hasta diciembre de 1981.



Instalaciones inauguradas el 13 de diciembre de 1981.

SCADMA y su brillante trayectoria en el control y análisis de fármacos

(pág. 14)

Producción de bienes y servicios a partir de los sistemas vivientes

(pág. 17)

La Unidad Irapuato, en funciones (pág. 4). Entrevista con editores y creadores de libros infantiles (pág. 23). Un cuento del doctor Julio Muñoz (pág. 28). Cincuenta años de cine sonoro en nuestro país (pág. 35).

Este número ha sido ilustrado con algunas obras de Philip Guston, de quien el Museo de Arte Moderno hará una retrospectiva a partir de febrero.

Fotografías de Arturo Piera.

Terminó 1981, con una serie de acciones favorables para el Centro. Se concluyó la mecanización de la nómina de todos los empleados, y esto ha facilitado notablemente el trabajo administrativo. El permanente problema de las compras de equipo y materiales del extranjero, agravado por la caótica situación de la aduana del puerto aéreo, fue atacado en forma efectiva. Ahora la importación de la mayor parte del equipo se hace en Reynosa, con lo que el retraso en su llegada ha disminuido considerablemente. El caso de la importación de sustancias químicas se resolvió introduciéndolas directamente por Nuevo Laredo, lo cual también ha mejorado notablemente la situación. Será ya muy poco lo que se importe por el aeropuerto. Finalmente, se están llevando a cabo gestiones que nos permitirán contar con facilidades para pagar en forma directa a nuestros proveedores en los Estados Unidos. Así se está beneficiando el trabajo de los investigadores del Centro.

Por otra parte, la Comisión Extraordinaria de Reclasificación del Personal Académico del Centro ha continuado sus actividades. En diciembre se concluyó la reclasificación de todos los profesores del Departamento de Investigaciones Educativas; la Dirección aceptó las recomendaciones de la Comisión, de manera que aprobó las promociones adecuadas y el pago retroactivo por diez meses de las diferencias salariales. Antes de terminar el año se tendrán las recomendaciones sobre la reclasificación del profesorado de la Sección de Matemática Educativa y se procederá a instrumentarlas de inmediato.

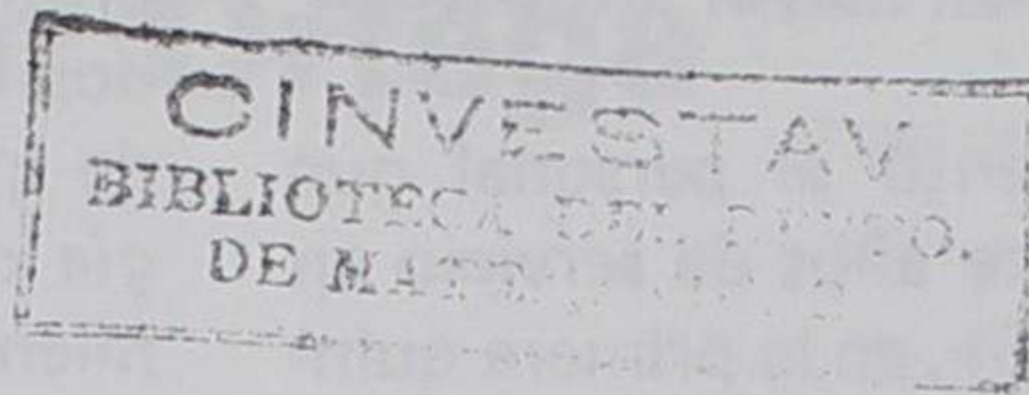
Así quedan únicamente pendientes de reclasificar los cuerpos académicos de los Departamentos de Ingeniería Eléctrica, y de Biotecnología y Bioingeniería. Eso se hará en enero de 1982 y la Dirección se compromete a cubrir la misma retroactividad otorgada al personal académico del DIE, en los casos en que se recomiende una promoción.

Finalmente, la desconcentración del Centro sigue avanzando con pasos firmes. La Unidad de Irapuato está ya funcionando en locales alquilados y el Gobierno del estado compró ya el terreno que donará al Centro para la Unidad. Además la Unidad en Mérida terminó la primera fase de construcción de sus instalaciones en el terreno que fue cedido al Centro por el Gobierno de Yucatán. El domingo 13 de diciembre, el Presidente de la República inauguró los primeros cuatro edificios de la Unidad.

Sólo hay una situación que no quedó totalmente resuelta. Se trata de las Condiciones Generales de Trabajo. La Secretaría de Programación y Presupuesto las aprobó prácticamente en su totalidad. Únicamente solicitó la modificación parcial de dos artículos, aunque en una de esas modificaciones concede más de lo que el propio Sindicato solicitó. Sin embargo, como ya lo comuniqué, el Sindicato adoptó una actitud intransigente y se negó a aceptar la solicitud de la SPP, por lo que no se depositaron dichas condiciones. Sin embargo, estoy seguro que el Sindicato recapacitará y, teniendo presente los intereses de los trabajadores del Centro y las ventajas de la proposición de la SPP, aceptará lo solicitado. En resumen, 1981 fue un buen año para el Centro. Mi agradecimiento a todos los miembros de nuestra institución por su colaboración entusiasta en las acciones del Centro. Mis mejores deseos a todos para 1982.



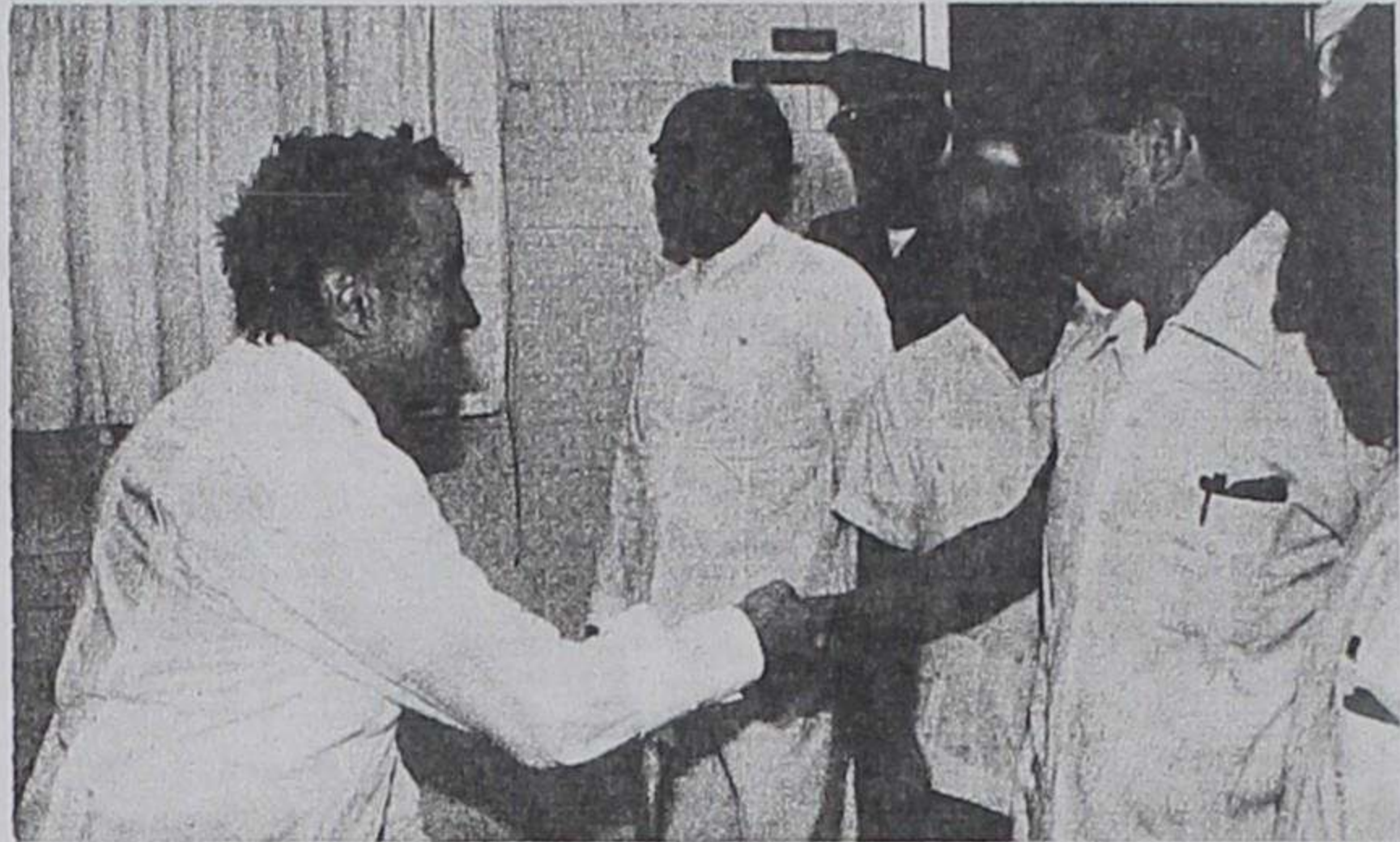
Inicio de una nueva época en el Centro; se inauguró la Unidad Mérida



El 13 de diciembre próximo pasado el Presidente López Portillo inauguró las instalaciones de la Unidad Mérida del Centro. Estuvieron con él, el gobernador de Yucatán, doctor Francisco Luna Kan; los Secretarios de Educación Pública y Programación y Presupuesto, licenciado Fernando Solana y C.P. Ramón Aguirre; el Subsecretario de Educación e Investigación Tecnológicas, Ingeniero José Antonio Carranza Palacios; el Presidente del Patronato del Centro, doctor Héctor Mayagoitia Domínguez, y otras distinguidas personalidades. El doctor Manuel V. Ortega, Director del Centro, dio la bienvenida al Presidente. Enfatizó que con la inauguración de la Unidad se inicia una nueva época en la vida del Centro y agradeció el apoyo recibido de las autoridades federales y estatales que hicieron posible que el Centro se desconcentre a provincia.

El doctor Alonso Fernández, Director de la Unidad Mérida, explicó sus objetivos, funcionamiento, y líneas de investigación y docencia.

La Unidad se ubica en un predio de cuatro hectáreas aproximadamente, localizado en el norte de la ciudad de Mérida, sobre la carretera a Progreso. El terreno fue donado por el gobierno y pueblo del Estado de Yucatán. Cuenta, en su primera etapa, con cuatro edificios: administración y servicios de apoyo; centro cultural con auditorio, biblioteca, servicios de cómputo y cafetería; laboratorios y



Doctor Alonso Fernández, director de la Unidad.



José López Portillo, Presidente de la República; Fernando Solana, Secretario de Educación; José Antonio Carranza Palacios, Subsecretario de Educación e Investigación Tecnológicas; Francisco Luna Kan, Gobernador del estado; Héctor Mayagoitia Domínguez, Director General del IPN.

cubículos, y talleres. Es importante señalar que la Unidad Mérida venía funcionando desde el otoño de 1980 en un modesto local rentado.

En la actualidad la planta académica está constituida por ocho profesores y cuatro instructores. Varios alumnos realizan tesis de licenciatura provenientes principalmente del Instituto Tecnológico de Mérida y de la Universidad de Yucatán. Existen dos departamentos académicos: el de Recursos del Mar y el de Energía. Sus objetivos son realizar investigación básica y aplicada, así como el desarrollo de tecnologías en oceanografía biológica, acuicultura y ecología marina, y fuentes alternativas de energía. En el presente año se iniciará el programa de Maestría en Ciencias en la especialidad de Biología Marina.



El doctor Ortega acompaña al Presidente en un recorrido por las instalaciones de la Unidad.

Reconocimiento al personal con mayor antigüedad

Como un justo reconocimiento al personal que cumplió diez, quince y veinte años de servicio en el Centro el 16 de abril de 1981, en la primera quincena de noviembre se pagaron 4, 6 y 10 mil pesos respectivamente como recompensa de antigüedad. Asimismo, se pagó una prima adicional única, equivalente a cinco días de salario al personal que cumplió 15 años o más de servicio constante.



La señora Gloria Novoa, junto al retrato del doctor Rosenblueth, cumplió veinte años de servicio.

La señora Gloria Novoa, secretaria particular del Director, cumplió 20 años ininterrumpidos de prestar sus servicios al Centro, ya que comenzó a trabajar como secretaria del doctor Arturo Rosenblueth. Además 121 trabajadores cumplieron de 15 a 19 años y 69 de 10 a 14.

Curso de Biotecnología en Oaxaca

Del 3 al 30 de noviembre de 1981 se impartió el curso "Tópicos de Biotecnología y Bioingeniería" en el Centro de graduados del Instituto Tecnológico de Oaxaca. Este curso es el primero que se lleva a cabo en el marco de las acciones del Cosnet (Consejo del Sistema Nacional de Educación Tecnológica), y fue impartido por los profesores del Departamento de Biotecnología y Bioingeniería del Centro. Se contó con 28 participantes de los Centros de graduados e Institutos Tecnológicos de Oaxaca, Mérida, Durango, Veracruz y Celaya. En el

primer semestre de 1982, diez alumnos seleccionados entre los participantes, realizarán una estancia de quince días en el Departamento de Biotecnología del Centro a fin de continuar con el entrenamiento recibido en Oaxaca.



Unidad Irapuato

La Unidad Irapuato del Centro rentó una casa en esa ciudad, en donde instalará próximamente los laboratorios de investigación, mientras se construye un inmueble propio. Cabe recordar que hasta el mes de noviembre la Unidad trabajaba en los laboratorios que la Universidad de Guanajuato tiene en la capital del Estado. ❀



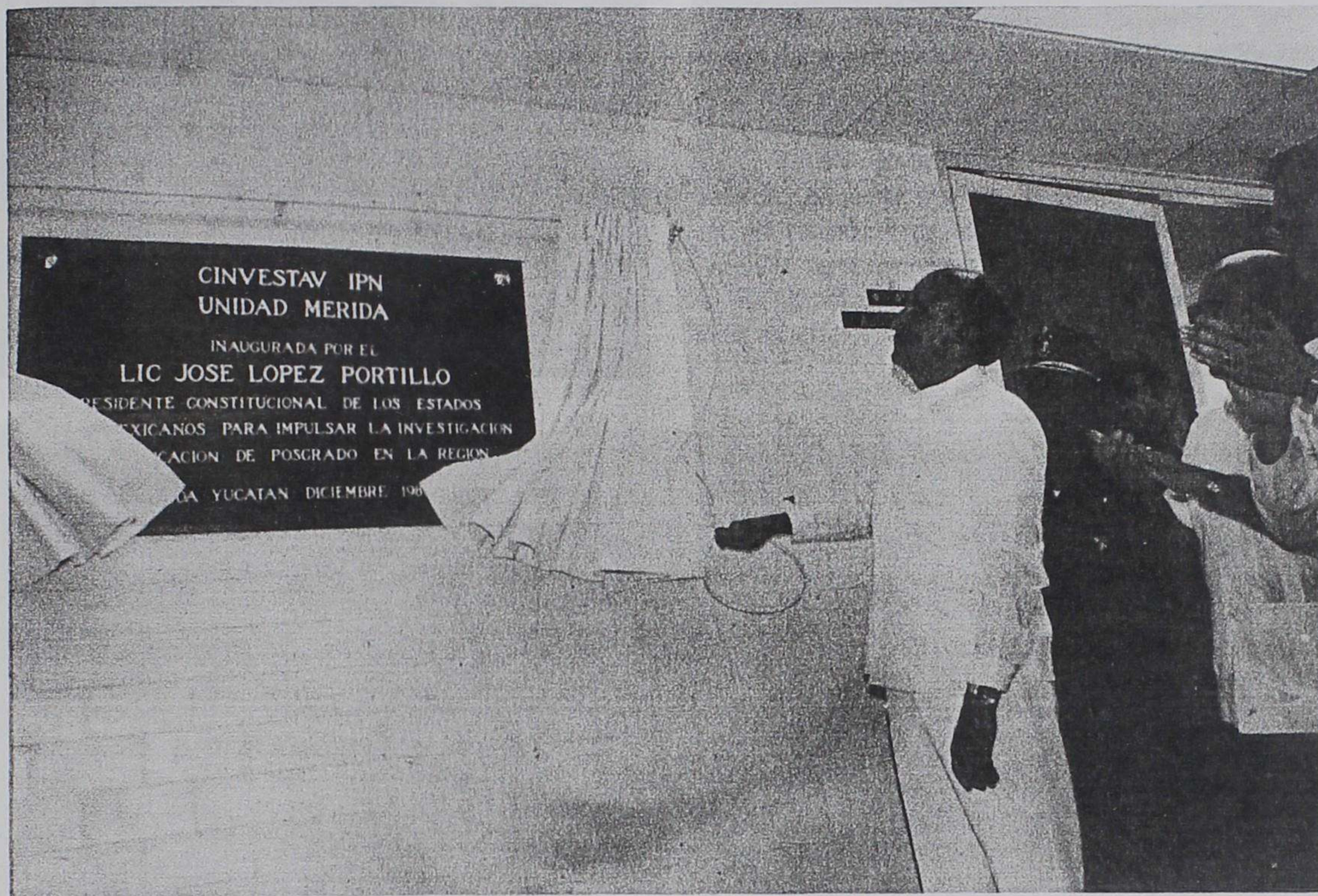
Reconocimiento

Agradecemos al doctor Hugo Aréchiga la preparación del reportaje sobre el Departamento de Fisiología y Biofísica, *Veinte años de notable productividad científica*, publicado en el número 5-6 de nuestra gaceta.

Aclaración

En la gaceta 5-6, en la página 13 dice: "Dicho doctorado se imparte desde septiembre del año en curso". Debe decir: "Dicho doctorado se impartirá en cuanto el Patronato otorgue la aprobación respectiva".

Palabras del Doctor Ortega



Sr. Lic. José López Portillo, Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos.

Sr. Dr. Francisco Luna Kan, Gobernador Constitucional del Estado de Yucatán.

Señoras y Señores.

Al inaugurar usted, señor Presidente, esta Unidad del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional, se inicia una nueva época de la Institución en la cual las actividades de investigación científica y tecnológica, así como la formación de recursos humanos altamente calificados que tanto requiere nuestro país, salen del Distrito Federal y comienzan a ubicarse en diversas entidades federativas.

Esta idea de desconcentrar el Centro fue pronunciada hace menos de dos años por el Secretario de Educación Pública. Fue después adoptada y expandida por el Subsecretario de Educación e Investigación Tecnológicas y tomada como propia por el

Patronato del Centro. Las autoridades de la Secretaría de Programación y Presupuesto aprobaron un generoso financiamiento y, de esta manera, las acciones del Gobierno Federal coincidieron y permitieron el nacimiento de la primera Unidad Estatal del Centro. A todos ellos nuestro profundo reconocimiento.

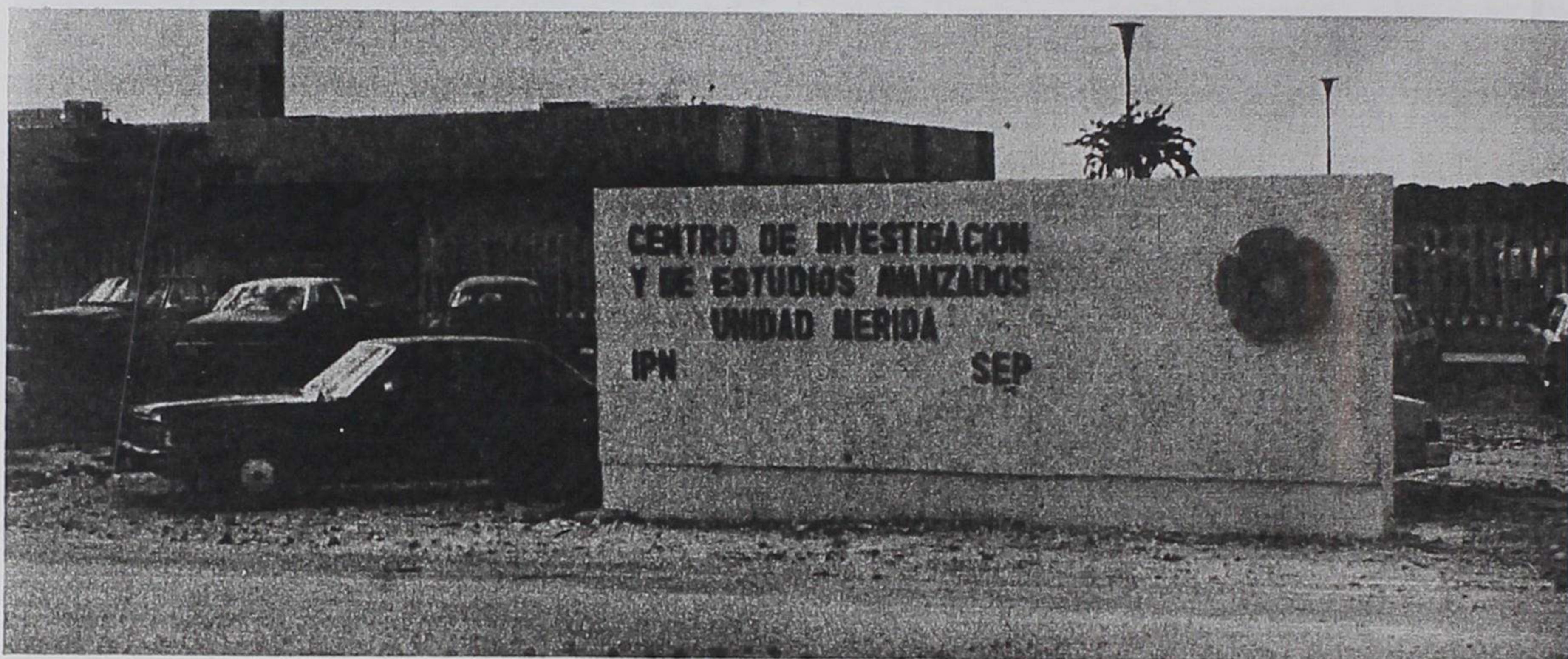
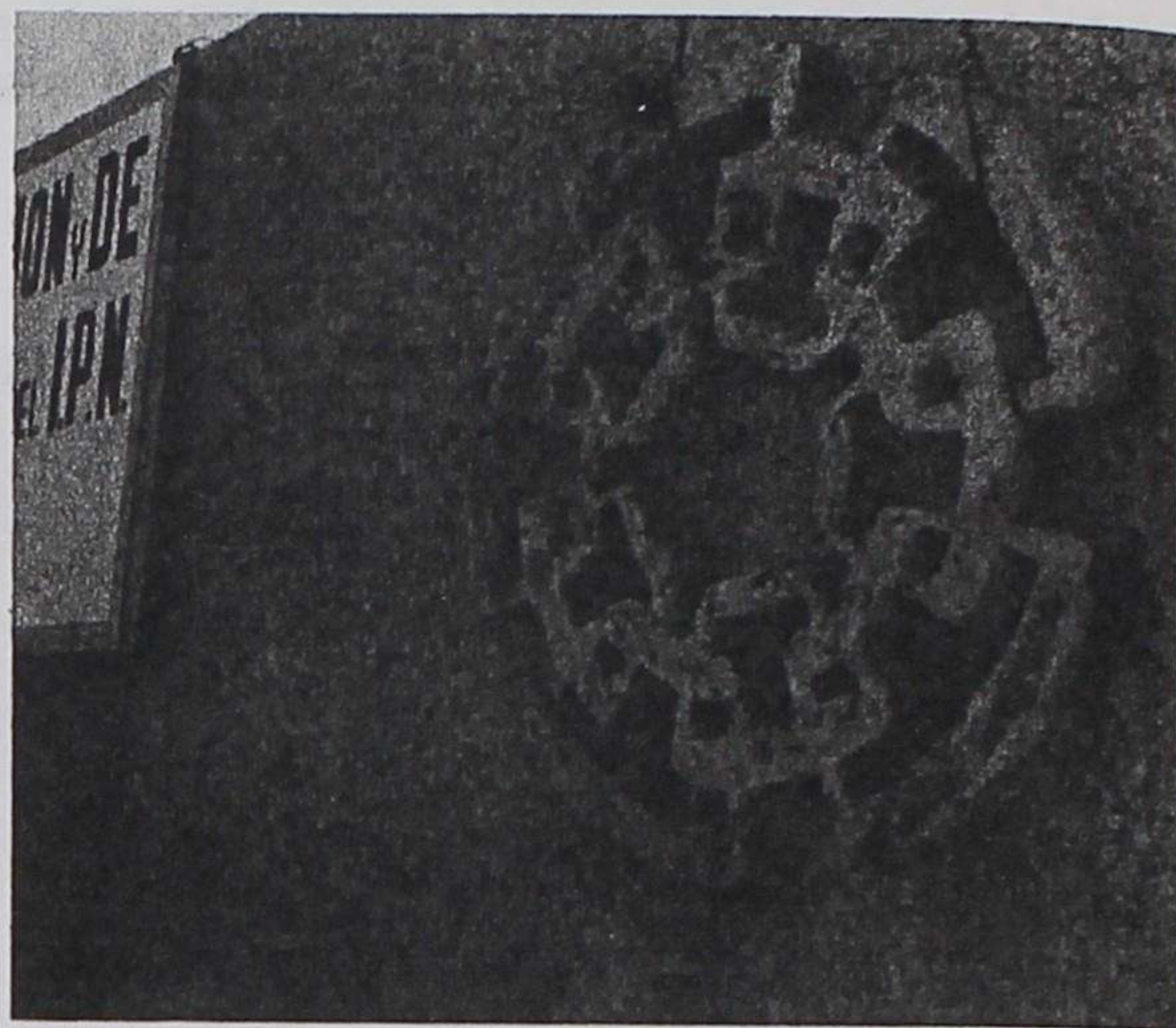
Además, el Gobierno del Estado de Yucatán, al conocer el proyecto, apoyó con gran entusiasmo la creación de la Unidad. Nuestro agradecimiento al doctor Luna Kan por la gran confianza y el enorme apoyo material y moral que nos concedió.

La conjunción de las acciones federales y estatales y la definición del Centro es lo que nos permite estar ahora aquí reunidos. Por ello, con gran satisfacción y reconociendo el profundo honor de su presencia, es que puedo recibirles, señor Presidente, señor Gobernador, distinguidos invitados, diciéndoles:

Bienvenidos señores a esta su casa. ❁

Unidad Mérida

Acorde con la decisión de descentralizar las actividades de investigación y educación para graduados, en la primavera 1980 el Patronato apoyó la propuesta de la dirección del Centro, a fin de fundar una unidad de investigación fuera del Valle de México, la primera desde el establecimiento de esta institución. Mérida, de antigua tradición en las artes y la ciencia, fue elegida para impulsar el desarrollo socioeconómico, educativo y cultural de la región, así como para compartir experiencias con otras instituciones.

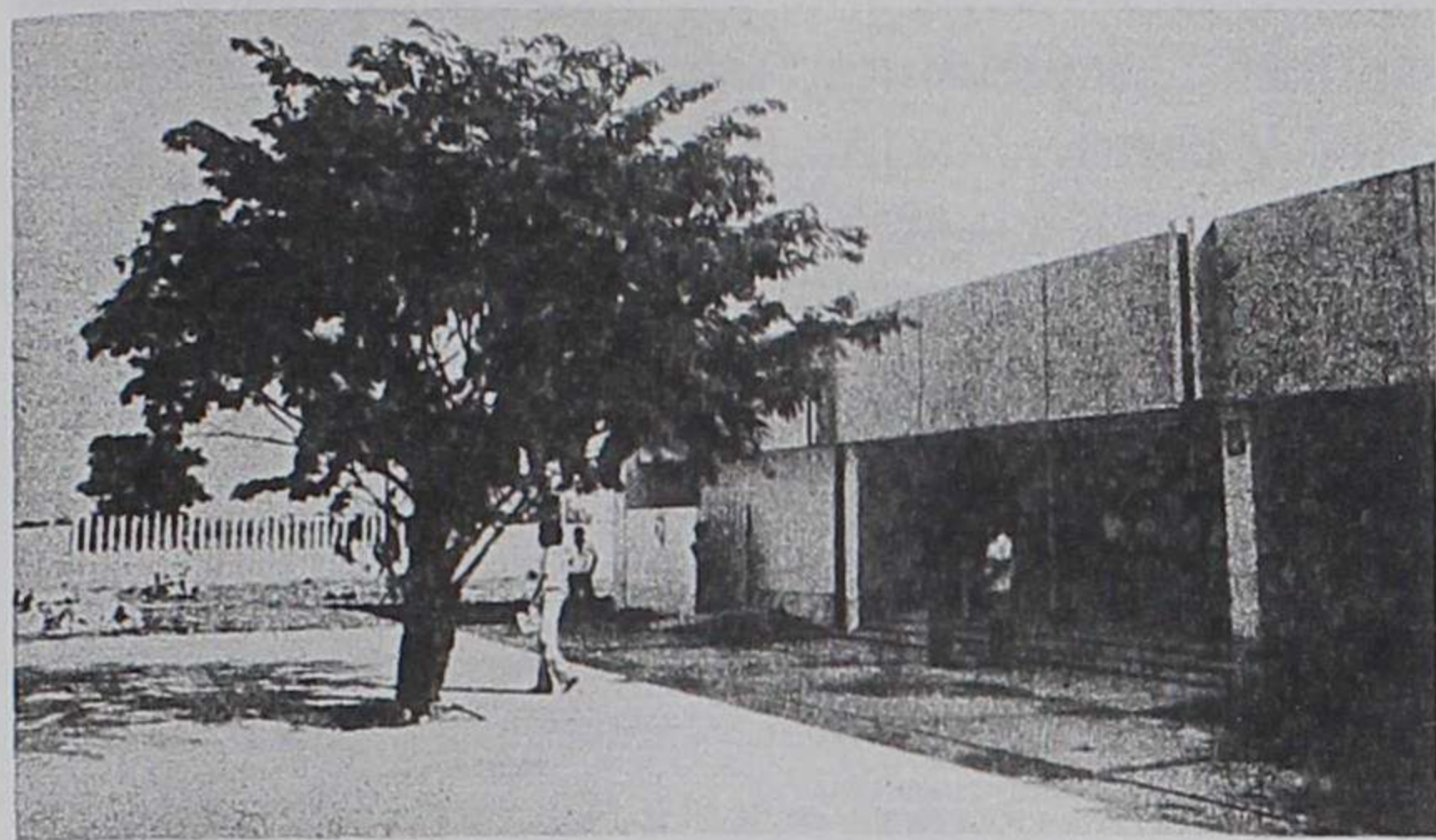


El sureste del país, y en especial la ciudad de Mérida, permiten investigar con fluidez, debido a la tranquilidad, la estabilidad social, la cultura y tradiciones tan conocidas por todos. Además tanto la facilidad de comunicarse con el exterior y con el resto de la República, como el hecho de estar a sólo treinta minutos del mar, han ayudado desde hace algunas décadas al crecimiento de un ambiente académico capaz de mantener un trabajo continuo y fértil, que tanto se requiere al arranque de cualquier proyecto.

La meta es formar en Mérida un grupo de investigación y enseñanza de grado altamente calificado, creativo, trabajador y entusiasta, imbuido en la mentalidad del pionero, que lo impulse a superar los escollos inherentes que surgen por la falta de infraestructura adecuada.

Desde un principio se llevó a cabo una cuidadosa selección de personal y de estudiantes de grado que cumplieran estas exigencias, con el objeto de lograr una interacción armónica. Por ello los nuevos colaboradores deberán integrarse a los primeros. Una de las preocupaciones fundamentales es, por tanto, que los estudiantes graduados, egresados en lo posible de instituciones regionales, vivan en una atmósfera de originalidad y rigor científico que les permita contribuir al progreso de la sociedad que les rodea y satisfacer sus intereses personales. Trabajar en una región que en ciertos aspectos puede considerarse como un enorme laboratorio natural, ofrece una nueva dimensión de trabajo a cualquier investigador.

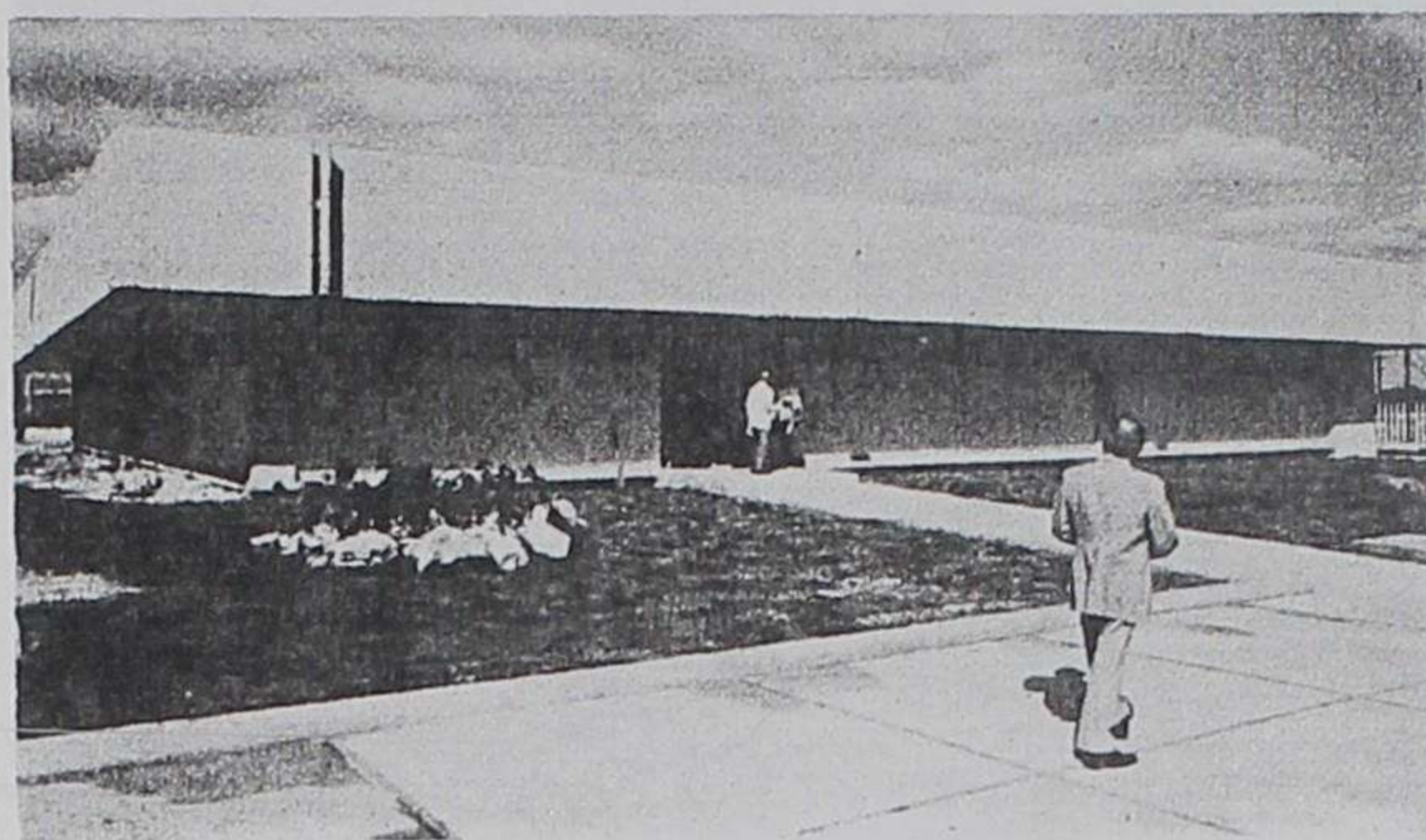
De igual manera, se ha querido que el aspecto administrativo sea conducido por personas ágiles y



Auditorio y cafetería.

eficientes, de manera que los fondos se destinen sin demora a la investigación y servicios técnicos. Para los servicios de apoyo se ha contratado gente que habite en la ciudad o que tenga vínculos con la región, lo que contribuye a arraigar aún más la Unidad.

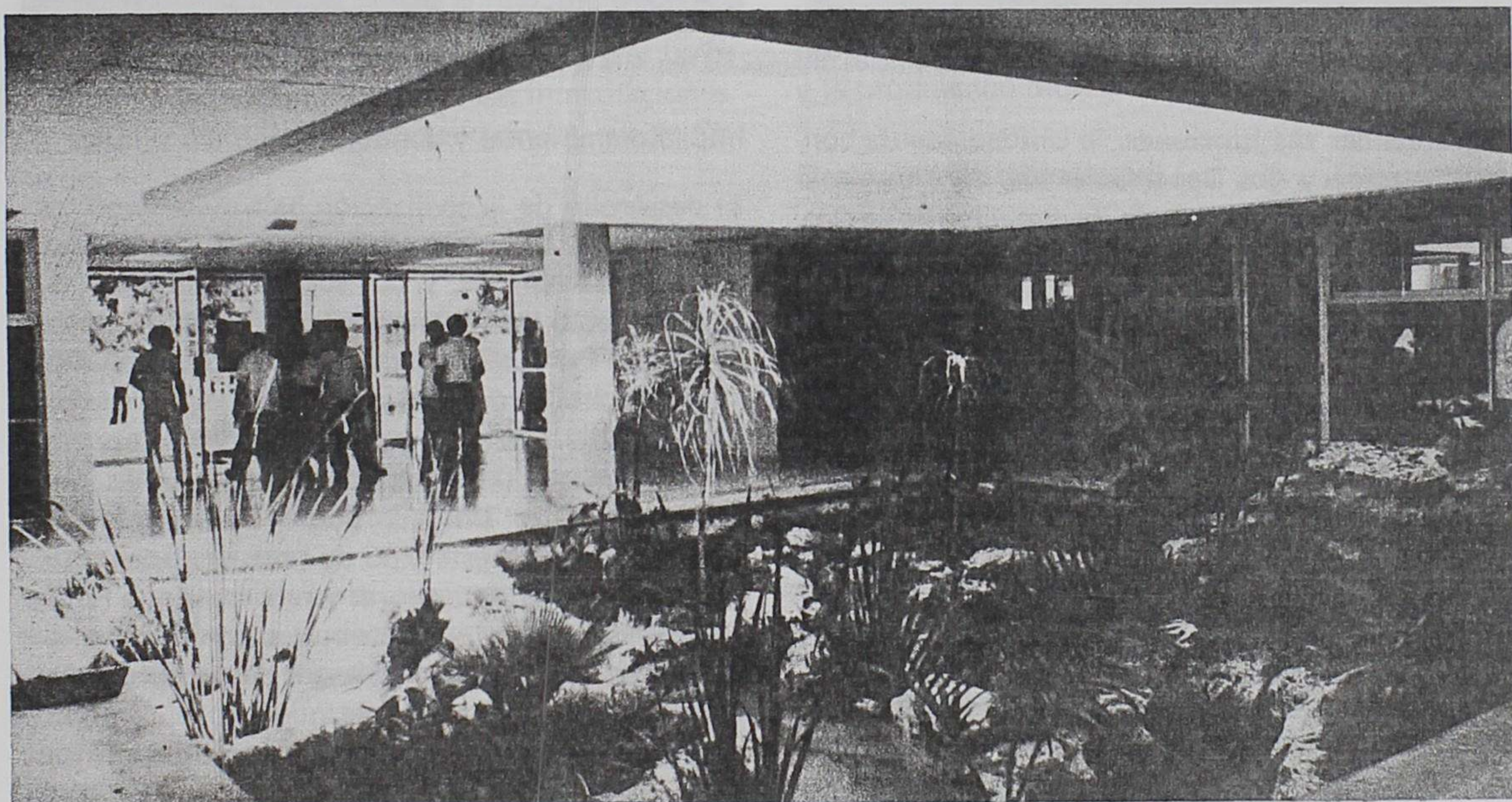
En el otoño de 1980 comenzó a trabajarse en un modesto local rentado. Ahí se inició la integración del grupo de trabajo, así como la definición de proyectos de investigación, adquisición de bibliografía, un poco de equipo, el entrenamiento de personal técnico y la instalación de lo necesario para los primeros experimentos. Todo ello, gracias a la creatividad y buena disposición de los investigadores para superar problemas, produjo desde los primeros pasos resultados originales. Trabajar en



Dirección, Administración y servicios.

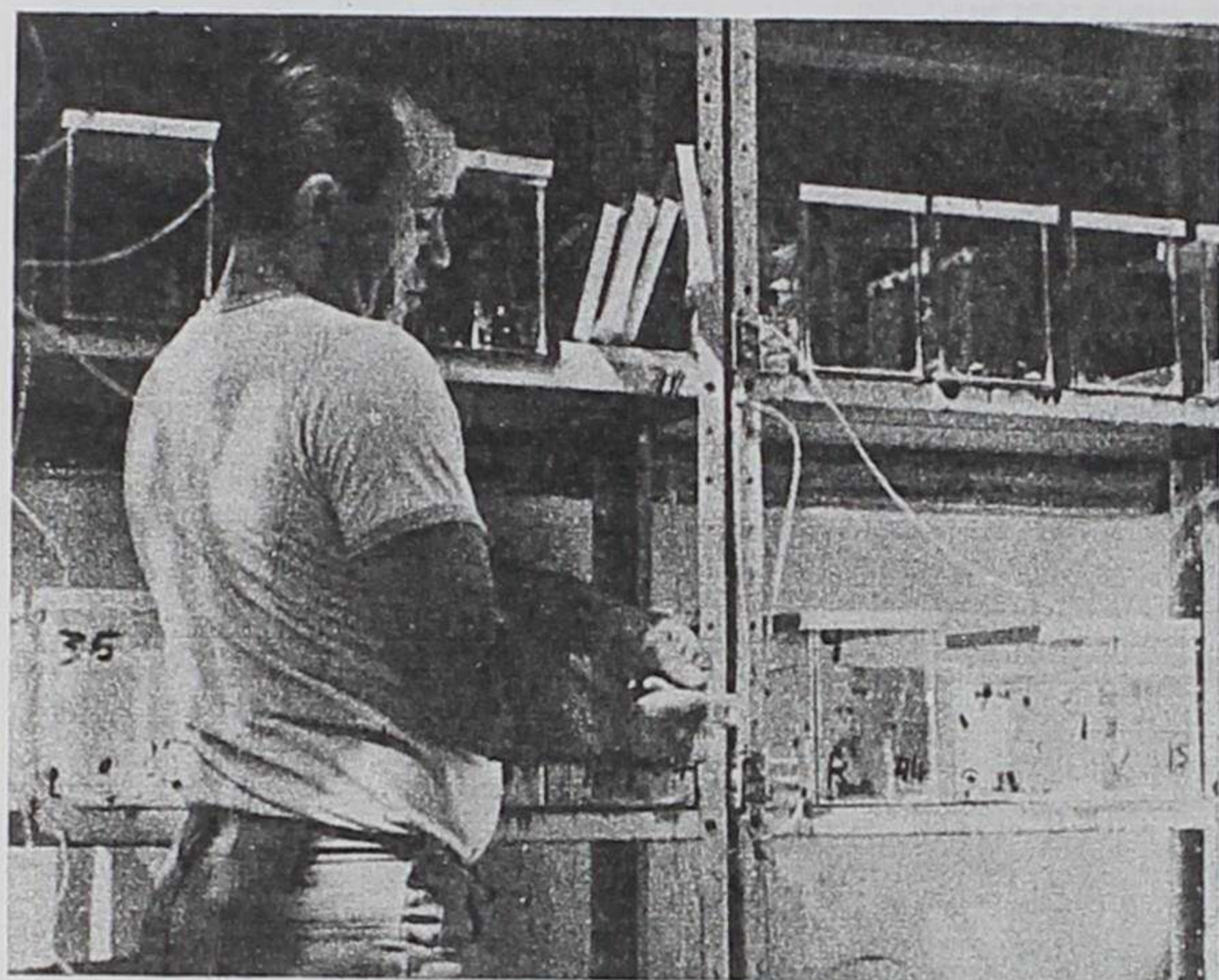
estas condiciones estrechas e incómodas ha sido un desafío que, por fortuna, ha unido y estimulado a los colaboradores.

Meses más tarde, en febrero de 1981, el Comité Administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas (CAPFCE), inició la construcción de la unidad en un terreno de 40 mil metros cuadrados, donado por el Gobierno del estado. Habría que hacer notar que debido a ciertas restricciones en el mercado local de materiales y a la falta de experiencia, por ser esta Unidad una de las primeras que en su tipo se construyen en el sureste, hubo que superar diversas dificultades. No obstante, hoy en día es posible trabajar en estas instalaciones dedicadas específicamente a la investigación y estudios de grado.



Jardincillo interior en la dirección.

Desde un principio se identificaron las áreas de trabajo a través de amplias discusiones con autoridades oficiales, instituciones académicas y el sector privado de la región, así como con autoridades e investigadores de la misma sede. Mediante este proceso, que tomó muchos meses, se definieron dos áreas iniciales: recursos del mar y energía. También durante esos días tomaron forma las ideas básicas, a las que contribuyeron autoridades educativas como el doctor Emilio Rosenblueth. Asimismo, varias instituciones han cooperado, como la UAM, que comisionó a un profesor y ha mantenido interacción institucional muy constructiva.



Instalaciones del laboratorio de acuicultura del Departamento de Recursos del Mar en el antiguo local.

Para ejercer sus funciones, la Unidad cuenta con una Dirección y dos Departamentos, de Energía y Recursos del Mar, además de los servicios de apoyo necesarios.

Departamento de Recursos del Mar

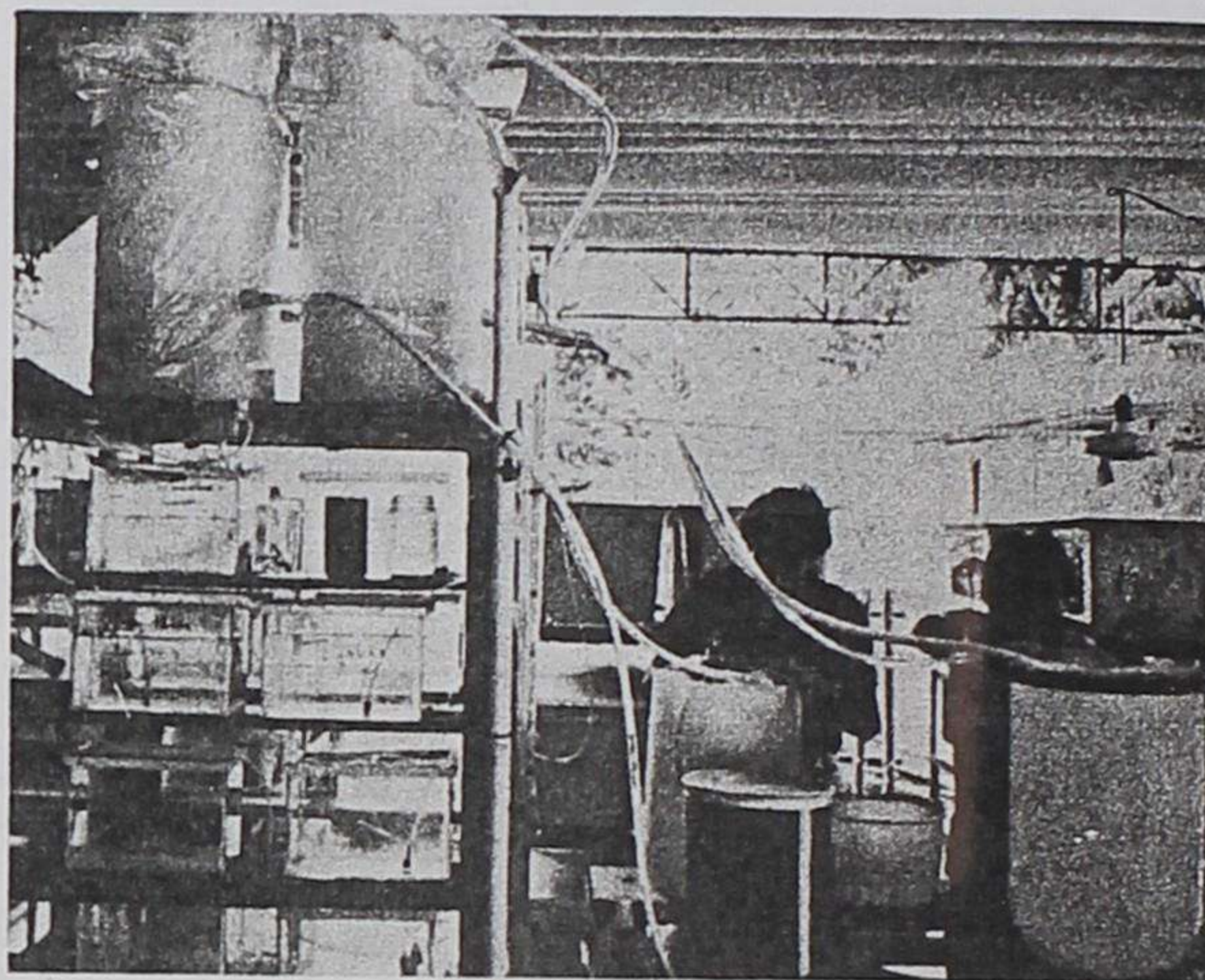
El Departamento de Recursos del Mar tiene como objetivos:

- a) Realizar investigación, tanto básica como aplicada, orientada principalmente a ayudar a resolver problemas de alimentación en la región.
- b) Conocer los recursos marinos potencialmente explotables de la Península de Yucatán.
- c) Evaluar y diagnosticar el estado de la explotación de los recursos pesqueros.
- ch) Contribuir a conocer la relación entre los recursos marinos y el ambiente en que habitan.
- d) Identificar especies locales susceptibles de ser introducidas a sistemas de cultivo adecuados en la región.

El Departamento ha iniciado labores concretas en tres líneas: acuicultura, estudios de impacto ambiental y contaminación, y oceanografía biológica. Además, aunque a escala, se llevan a cabo actividades orientadas al desarrollo de tecnologías.

Acuicultura

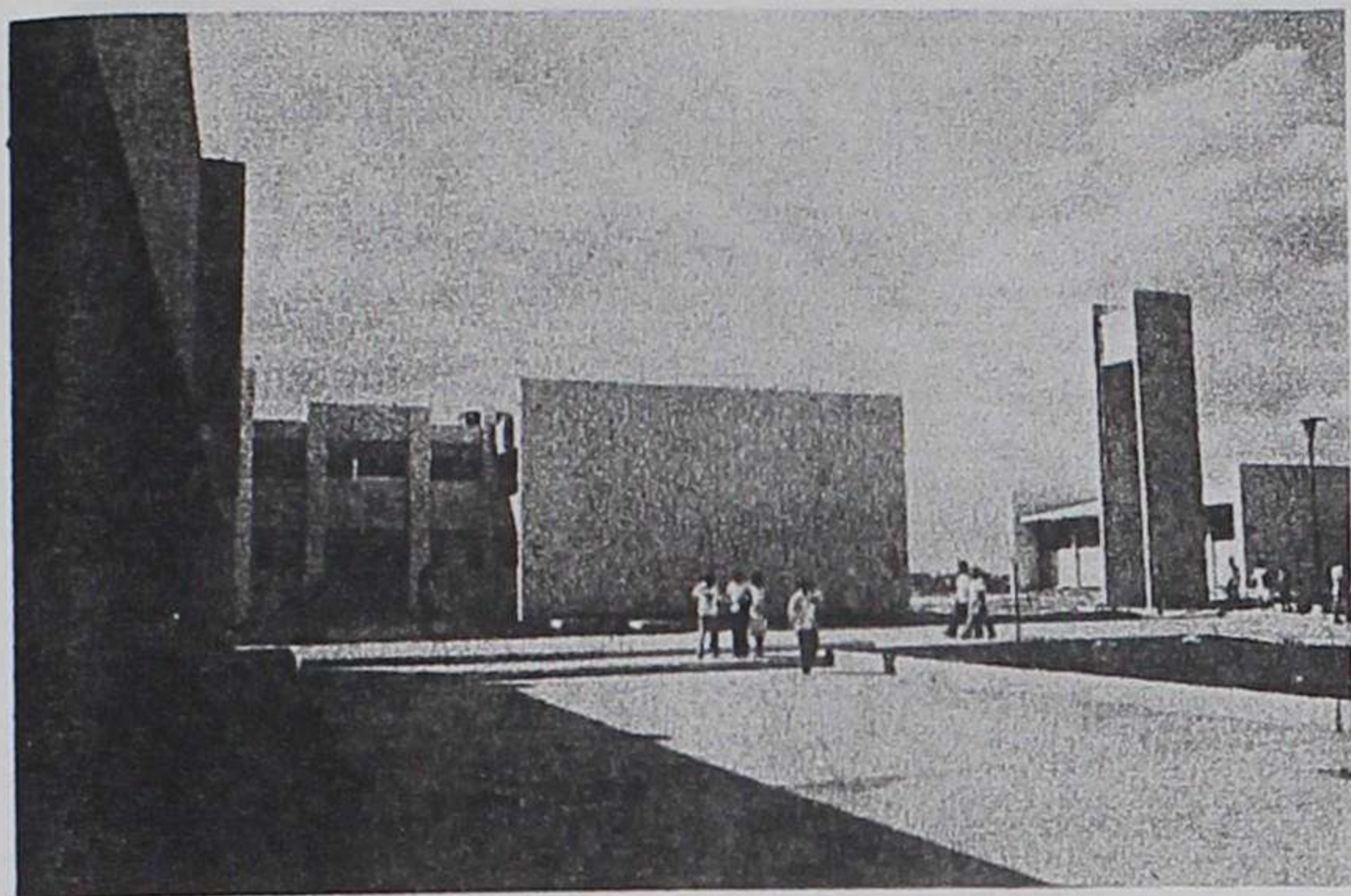
Se ha iniciado el estudio de especies cultivables de aguas salobres y marinas con el propósito de desarrollar la tecnología más adecuada. Dentro de los proyectos que se realizan en esta área, se encuentran el de las poblaciones de langostinos, el estudio de un caracol de agua dulce y el de varias especies de peces tanto exóticos como de la región.



Impacto ambiental y contaminación

El desarrollo de la civilización ha traído como consecuencia el deterioro cada vez más generalizado del medio ambiente, y por supuesto del agua, que es el vehículo más frecuente para la eliminación de desechos, los cuales afectan los cuerpos acuáticos que son reservorios pesqueros o simplemente de agua potable. Por tal motivo el estudio de este tipo de problemas es un renglón importante en las investigaciones de la Unidad. Como consecuencia del conocimiento de este tipo de problemas, se estará en posibilidades de asesorar y recomendar a las instituciones oficiales y contribuir a minimizar el deterioro de áreas sujetas a riesgos con el fin de mantener la calidad del ambiente.

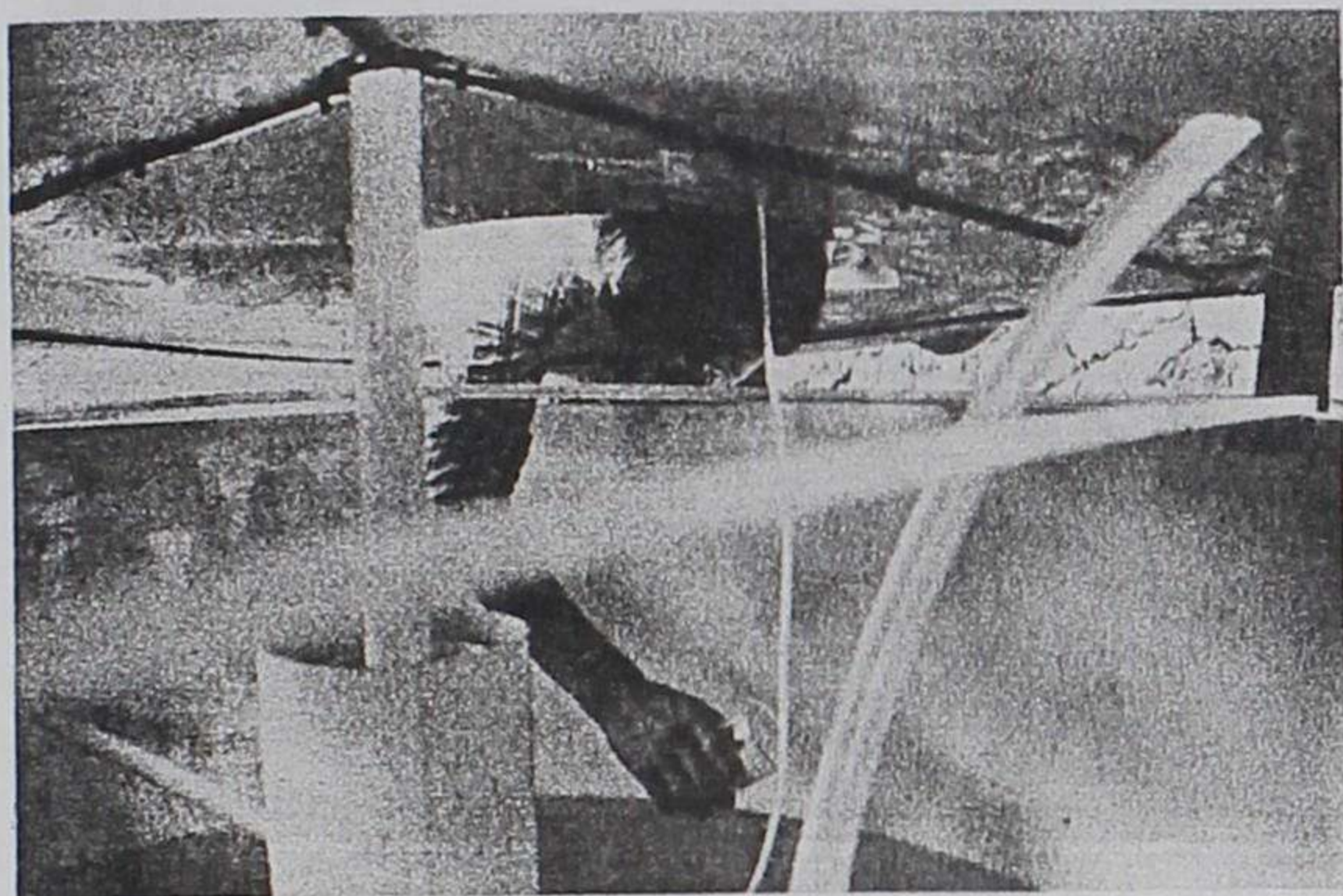
Al respecto se encuentra en desarrollo un estudio de la Laguna de Chelem, en el área de Progreso. En su etapa inicial se está trabajando con el objeto



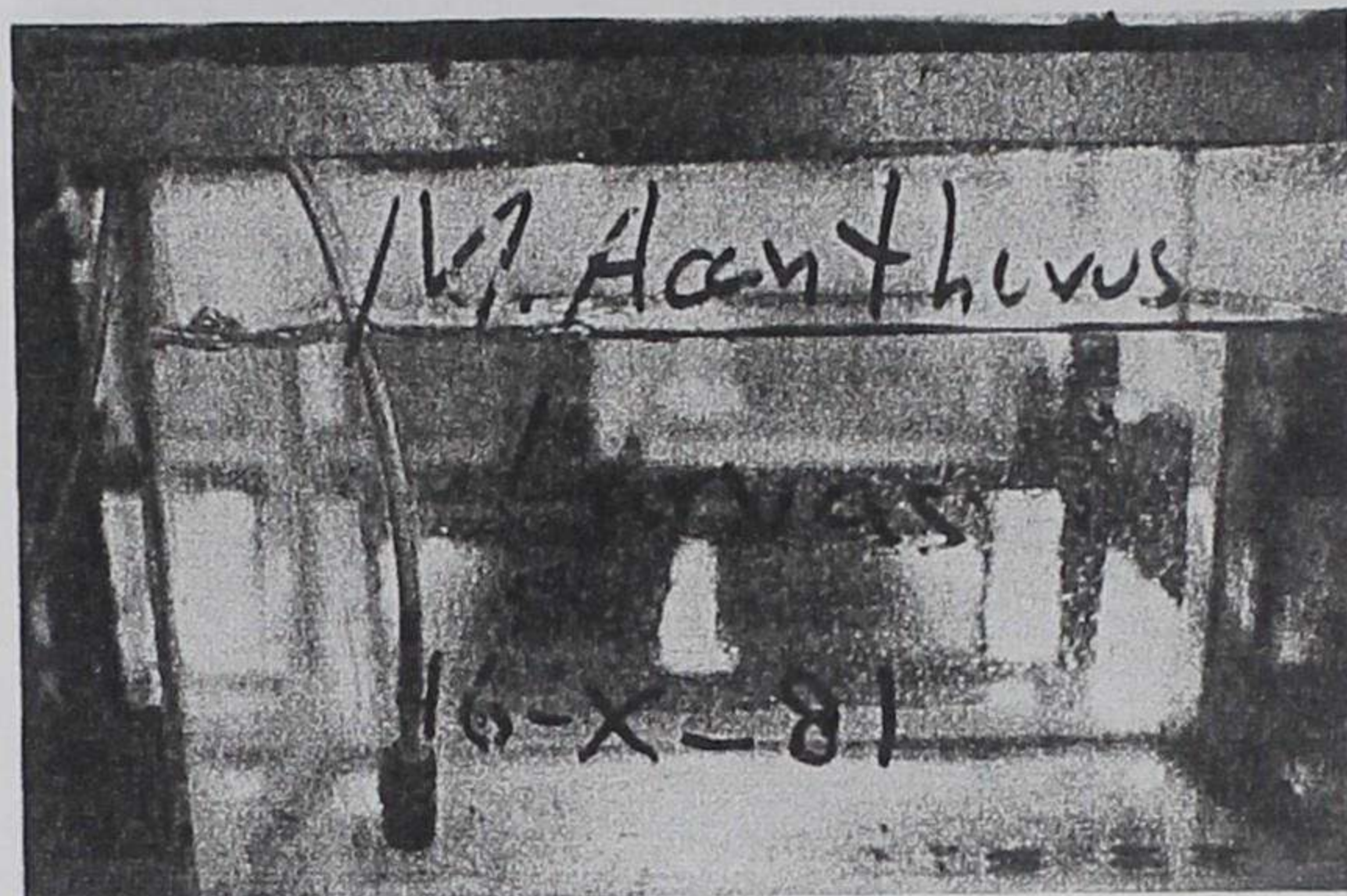
Edificios de laboratorio, cubículos y talleres.



Laboratorio de energía en las nuevas instalaciones.



Cultivo de especies en el laboratorio de acuicultura, ya en las instalaciones actuales.



de caracterizarla como ecosistema y, a partir de esto, evaluar los riesgos y consecuencias indeseables que puede provocar el desarrollo industrial y turístico que se está promoviendo en sus inmediaciones. Un estudio similar se ha iniciado en la ría de Celestun.

Oceanografía biológica

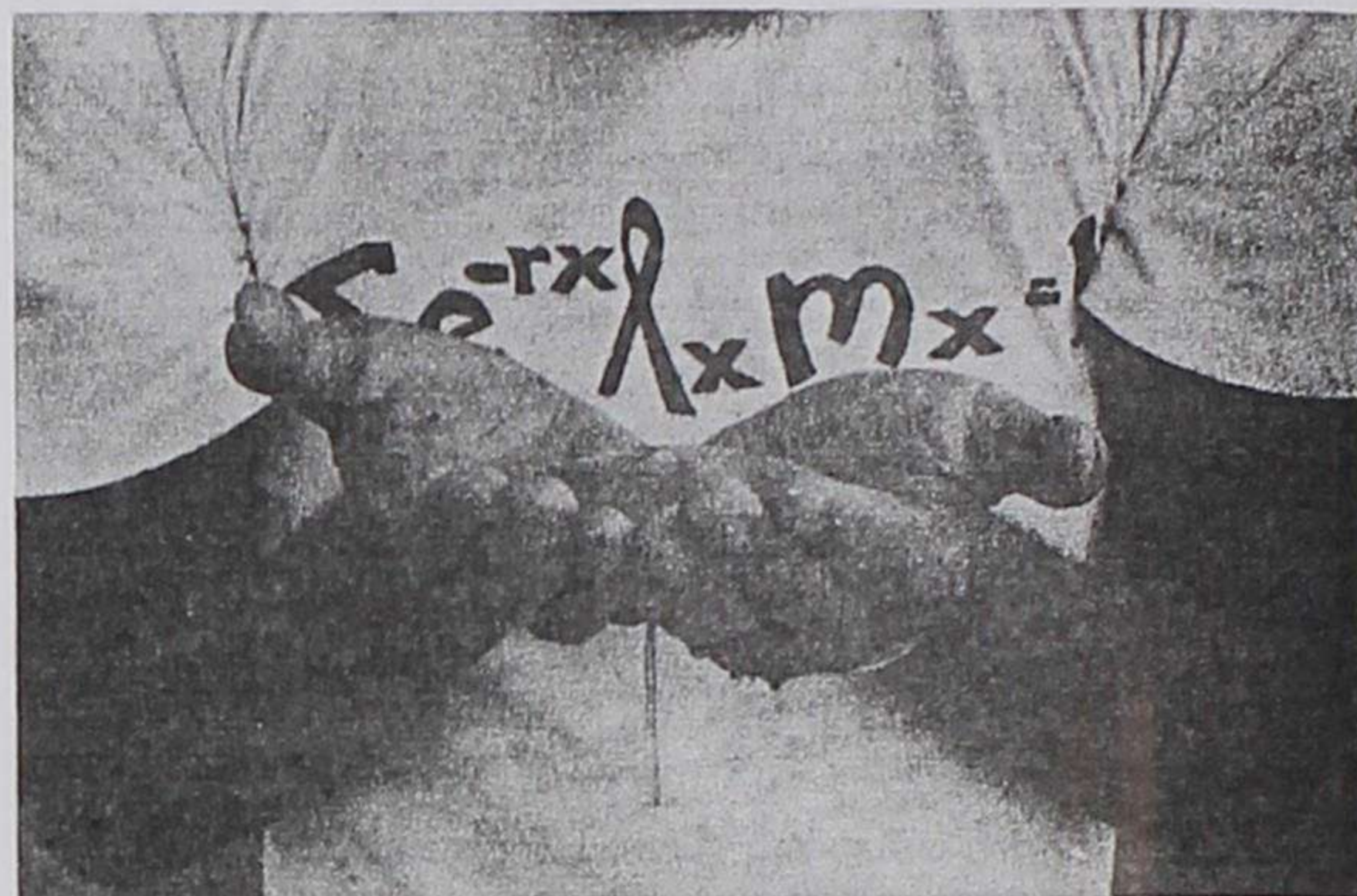
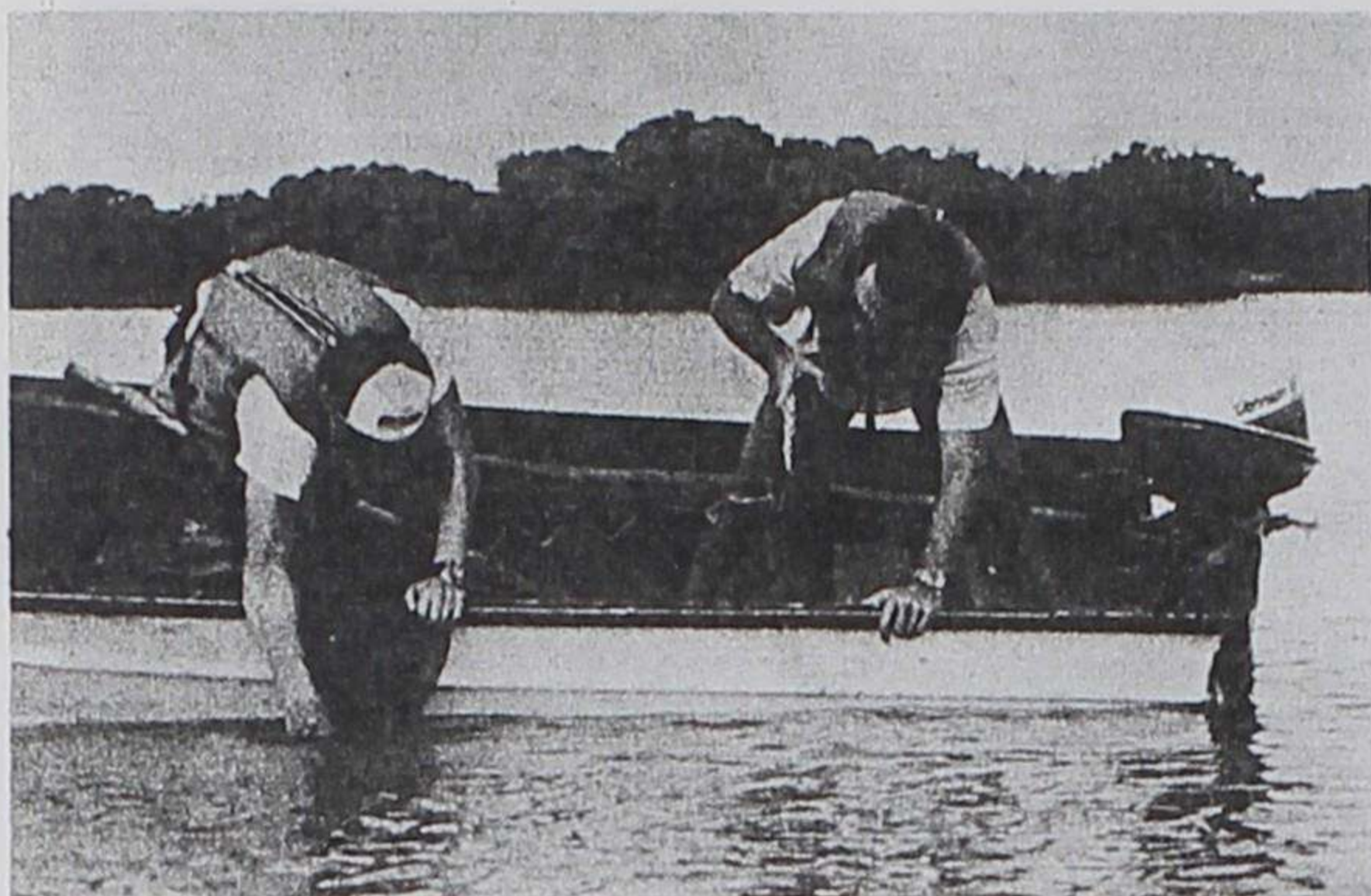
Dentro de esta línea de investigación se contempla una amplia variedad de posibilidades de estudio, desde el reconocimiento florístico y faunístico regionales, como estudios de fisiología, ciclos biológicos, dinámica de poblaciones, productividad, plancton, necton y bentos, hasta estudios orientados específicamente a la evaluación de recursos actual o potencialmente explotables. Estos estudios servirán de base para contribuir al desarrollo de la pesca en la Península, así como para la gestión de aquellos recursos sujetos a explotación.

Un proyecto a largo plazo, ya iniciado, es la realización de un inventario de la fauna de peces, crustáceos y moluscos de la plataforma continental de

Yucatán. Simultáneamente se realizan análisis químicos del agua con el propósito de establecer las posibles relaciones entre las variables ambientales y la producción biológica en lo general.

Desarrollo de tecnologías

El proceso de conservación por congelamiento de los productos pesqueros, por su alto costo, está fuera del alcance de un gran sector de la población de escasos recursos económicos, principalmente la que habita tierra adentro. Secar pescado al sol es una forma tradicional de conservarlo; sin embargo, en las regiones tropicales, la temperatura y humedad relativa aceleran su deterioro. Por otra parte, aunque el proceso se realiza en la región, hace falta establecer un control de calidad e higiene que conserve las propiedades alimenticias del producto. Se realizan estudios para secar pescado con energía solar en condiciones controladas, para lo cual se diseña un desecador autónomo, económico, que puede ser construido con materiales de la región.



Estudios en la Laguna de Chelem. Muestreo y recolección. En la foto superior derecha, el doctor Chávez, Jefe del Departamento de Recursos del Mar.

Instalaciones y facilidades

En el laboratorio de acuicultura se llevan a cabo experimentos a pequeña escala de fisiología, comportamiento, reproducción, genética, enfermedades, bio-ensayos. Cuenta con 500 acuarios y estanques desde 8 litros a 1m³ de capacidad, todos ellos con equipo de aereación y filtración, diseñados y contruidos en la Unidad.

El laboratorio de química procesa todas las muestras de agua con el fin de conocer las características físico-químicas de las diversas áreas de estudio, o bien para el control de la calidad del agua de los diferentes experimentos.

Los laboratorios de biología y ecología marinas se han destinado a concentrar muestras biológicas para su procesamiento, identificación, recuento y determinación de sus posibles interacciones. El primero está orientado a aspectos anatómicos, fisiológicos y descriptivos; el segundo a estudios cuantitativos. Todos los laboratorios cuentan con las facilidades necesarias para trabajar, tales como sustancias, cristalería y aparatos de medición. Se

tienen también vehículos y pequeñas embarcaciones para trabajar en áreas someras y cercanas a la costa.

Estación marina

Pero esto no es suficiente; a fin de realizar estudios de acuicultura, biología pesquera y ecología marina, es necesario disponer de una estación a la orilla del mar. Los investigadores de la Unidad se dedicaron por varios meses a recorrer las costas del Estado de Yucatán, con el fin de localizar el área que llenara la mayoría de los requerimientos necesarios: cercanía a la ciudad de Mérida, servicios de energía eléctrica y agua, buena comunicación por carretera, libre de contaminación, suficiente agua dulce, salobre y marina. También era necesario contar con lugares accesibles y adecuados para los trabajos de acuicultura que se han planeado. Finalmente se eligió un área aledaña al puerto de abrigo de Dzilam de Bravo, que además servirá de base para otras actividades de índole experimental.

La Unidad presentó al Conacyt, en el marco de proyectos BID, el intitulado *Investigación sobre las características bióticas y abióticas del litoral del Estado de Yucatán para desarrollar acuicultura*, con el fin de apoyar la instalación de la estación en la zona elegida. El proyecto fue aceptado, de tal manera que se cuenta durante dos años un aporte económico significativo para la instalación de varios laboratorios, estanques, una pequeña área habitacional y el acondicionamiento de los mismos, de los cuales el BID-Conacyt y la Unidad contribuirán en partes iguales.

Los objetivos y proyectos que se desarrollarán en la estación serán una extensión de los de la Unidad, de tal forma que en las instalaciones centrales se trabajarán los aspectos finos de la acuicultura y en la estación los cultivos a mayor escala, hasta lograr las técnicas y métodos piloto.

Es conveniente asentar, por último, que los investigadores de la sede en la ciudad de México contarán con las facilidades de la estación marina para realizar trabajos de investigación científica y desarrollo tecnológico que ahí se determine poner en práctica.

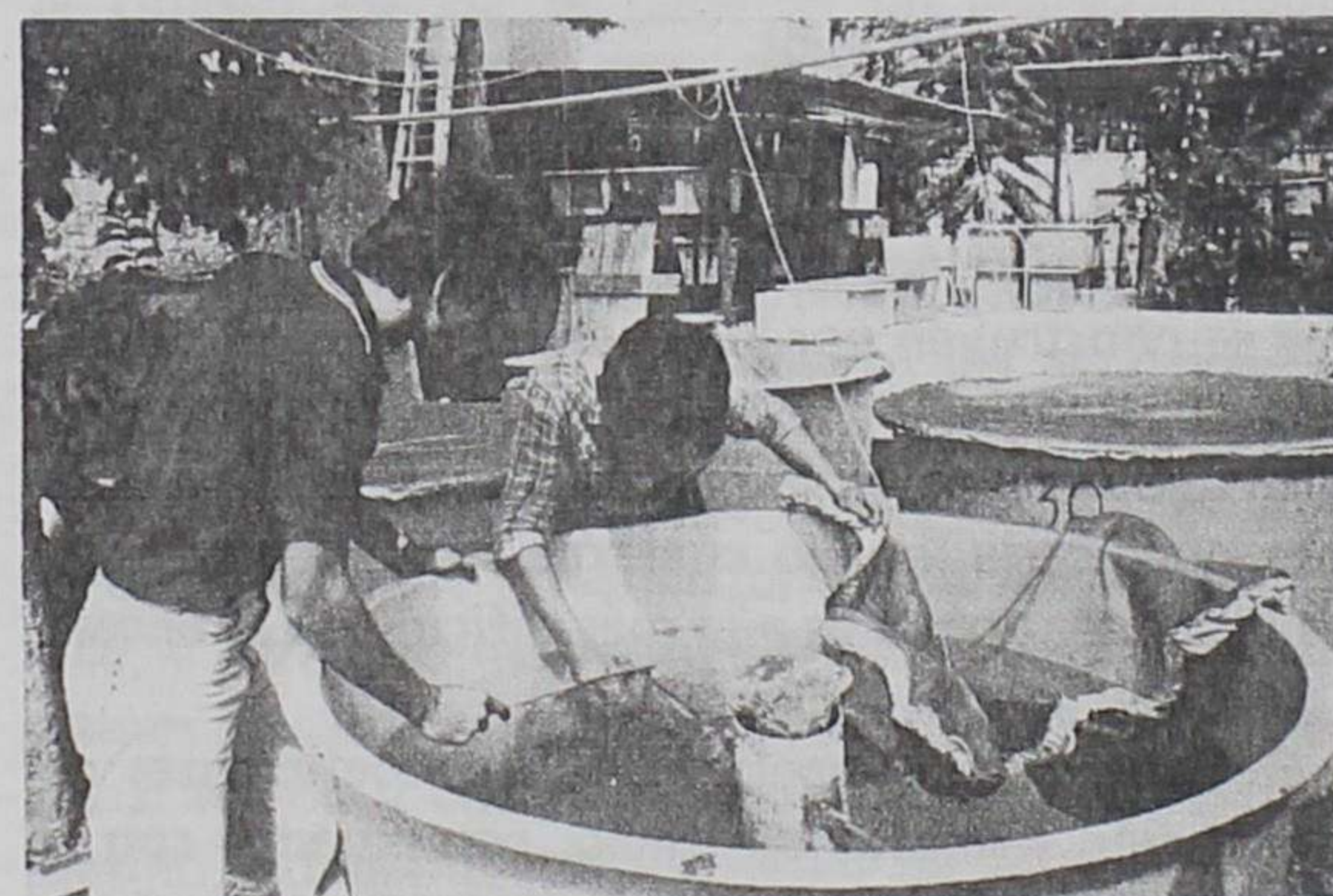
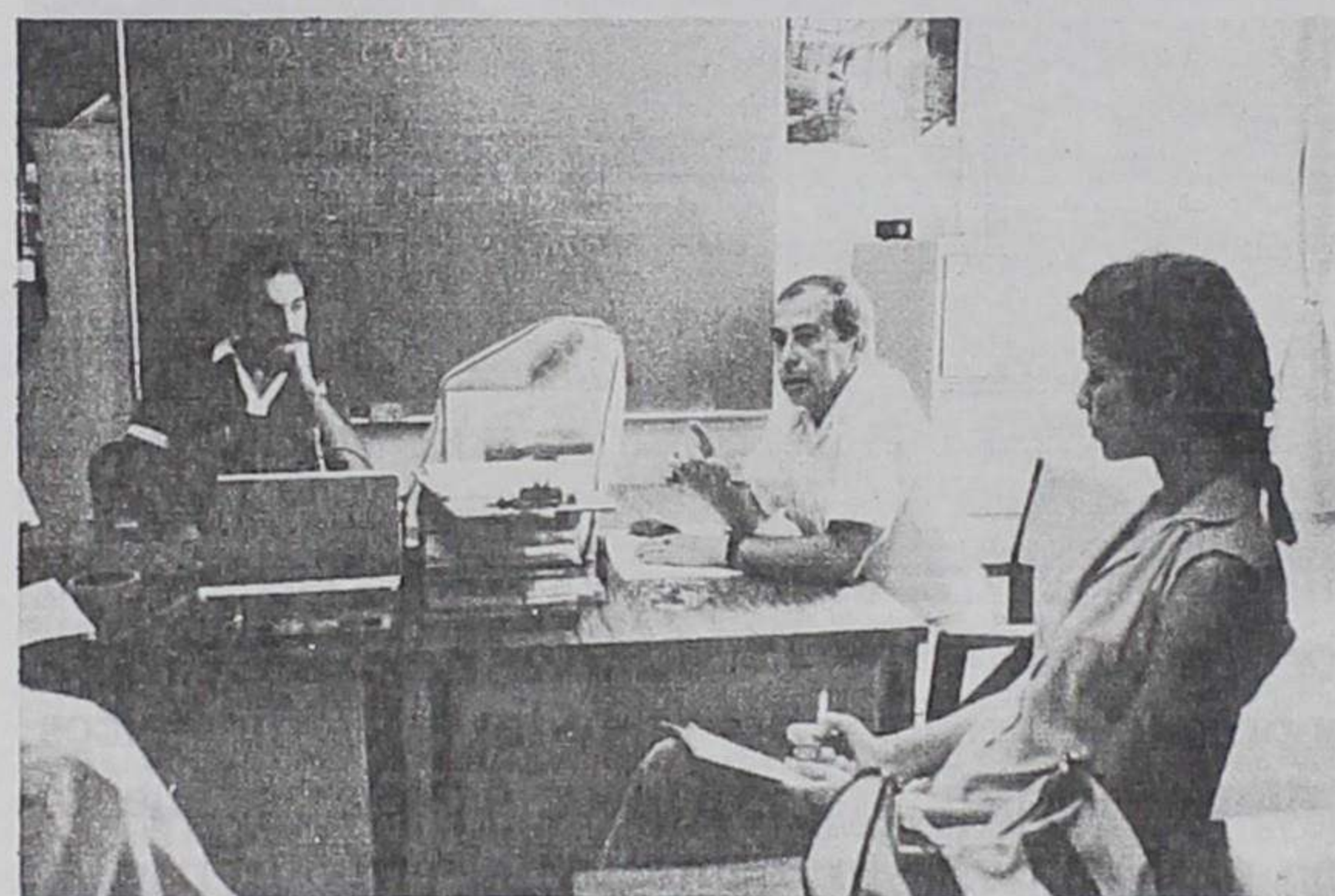
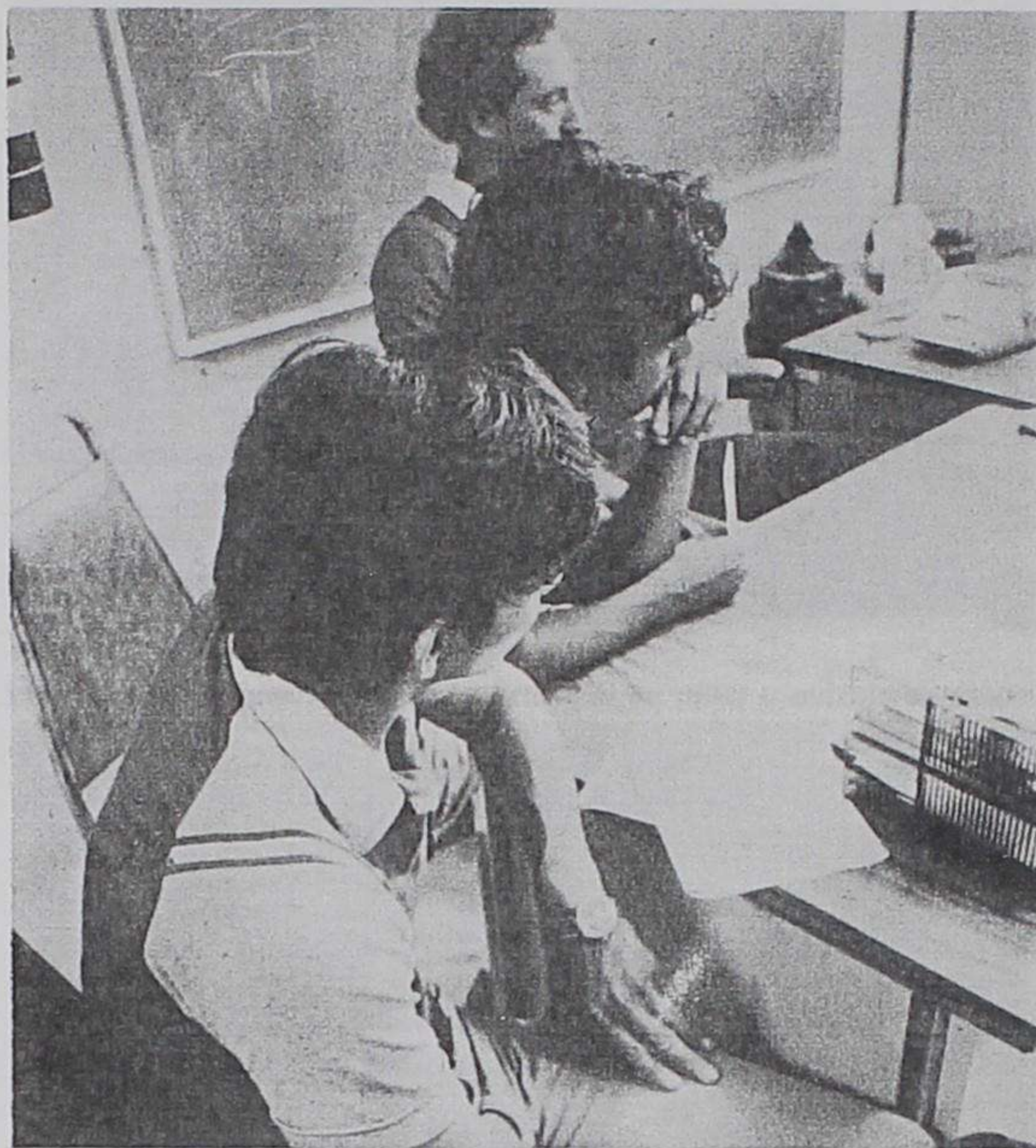
Formación de personal calificado

Como se sabe, uno de los objetivos primordiales de la Unidad es formar científicos bien preparados en las áreas que se trabaja. Por ello se preparan el currículo y los programas de estudio que integrarán la maestría en biología marina, la cual se orientará hacia diversas especialidades. Se cuenta actualmente con el grupo de investigadores de la Unidad y con la colaboración de algunos investigadores del Cinvestav-Zacatenco; además, gracias al programa BID-Conacyt se podrá contar con visitas temporales de especialistas nacionales y extranjeros en las áreas elegidas.

Departamento de Energía

Los objetivos del Departamento de Energía son:

- Realizar investigación, tanto básica como aplicada, orientada a utilizar fuentes alternativas de energía, que reduzcan el consumo de combustibles no renovables.
- Diseñar y construir equipos que permitan la aplicación de la investigación realizada en la región y a nivel nacional.
- Formar personal calificado entrenado en la solución de problemas relacionados con el desarrollo y uso de fuentes alternativas de energía.



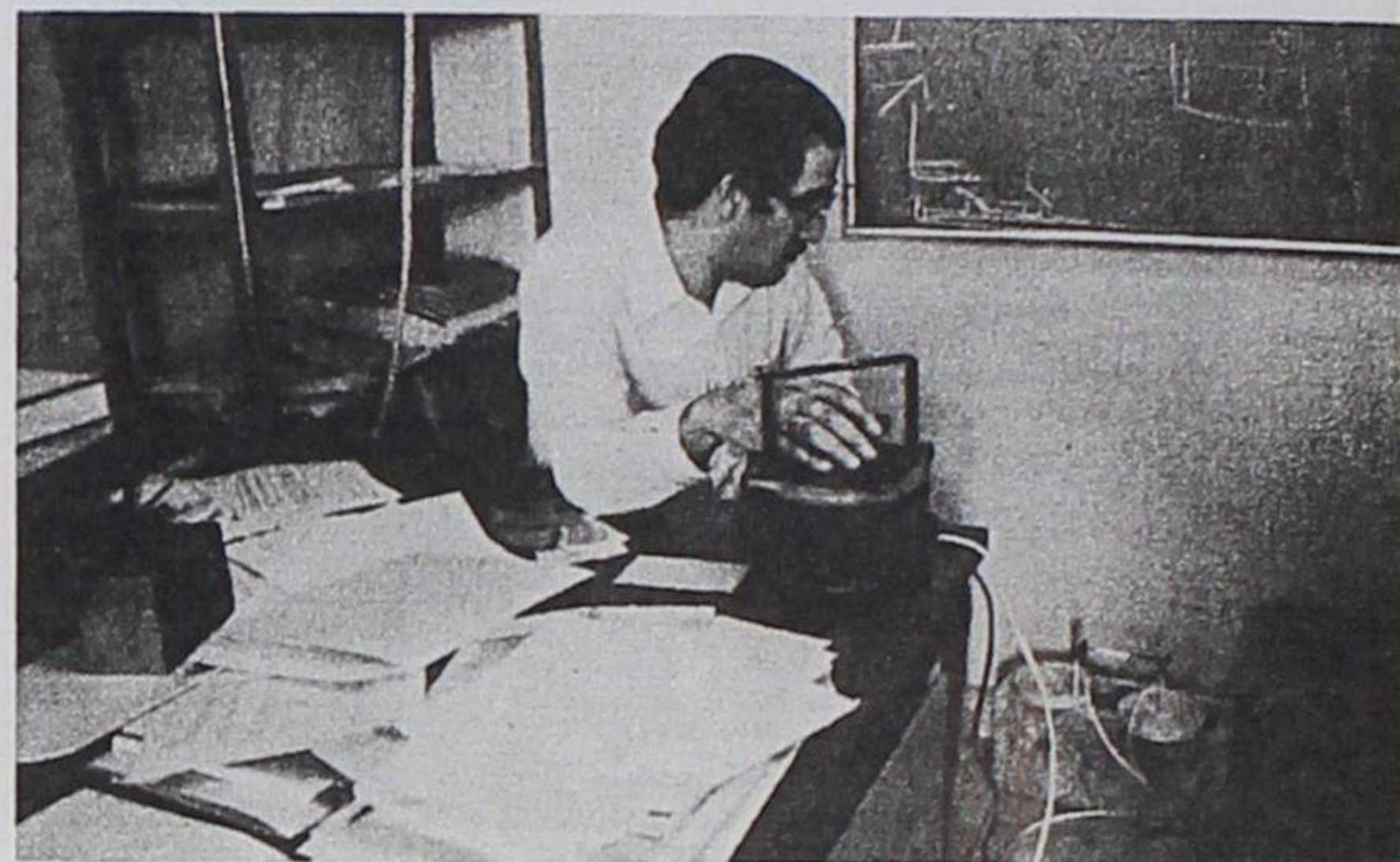
Alumnos tesistas de licenciatura en las instalaciones originales.



Tanques de cultivo y taller en la primera etapa de trabajo de la Unidad.



Doctor Roeland Roos, profesor del Departamento de Energía.



Doctor Héctor Riveros, Jefe del Departamento de Energía.

Inicialmente, sus actividades se han orientado bajo la idea de que el sol es un recurso energético abundante en Yucatán. Se investiga por tanto su utilización en tres áreas: generación de electricidad por medio de materiales fotovoltaicos, generación de potencia mecánica por métodos termodinámicos y diseño de dispositivos solares. Además, se cuenta con un área de instrumentación electrónica para el mejor desarrollo de tales actividades.

Materiales fotovoltaicos

El método común para transformar la energía del sol en energía eléctrica es a través de celdas solares, que se construyen por lo general a partir del silicio. Esta sustancia, a pesar de que se encuentra en forma abundante en la naturaleza, es difícil y costoso purificarla, por lo cual sólo se emplea en lugares alejados, donde es aún más dificultoso el acceso a cualquier forma de energía.

Recientes investigaciones sobre coeficientes de segregación medidos en silicio, combinados con el diseño local de hornos más eficaces, conducen a pensar que un proceso de solidificación a partir

de silicio metalúrgico podría proporcionar material de pureza suficiente para construir celdas solares a menor costo que el actual. Por ello, se investigará la posibilidad de desarrollar un proceso de obtención de silicio barato que requiere poco capital, aunque intensa mano de obra.

Métodos termodinámicos

A través de los años, el uso de la termodinámica ha permitido el diseño de diversas máquinas, desde la máquina de vapor hasta refrigeradores de gas. En la actualidad se estudia la aplicación de la energía solar en el bombeo de agua y en la producción de hielo.

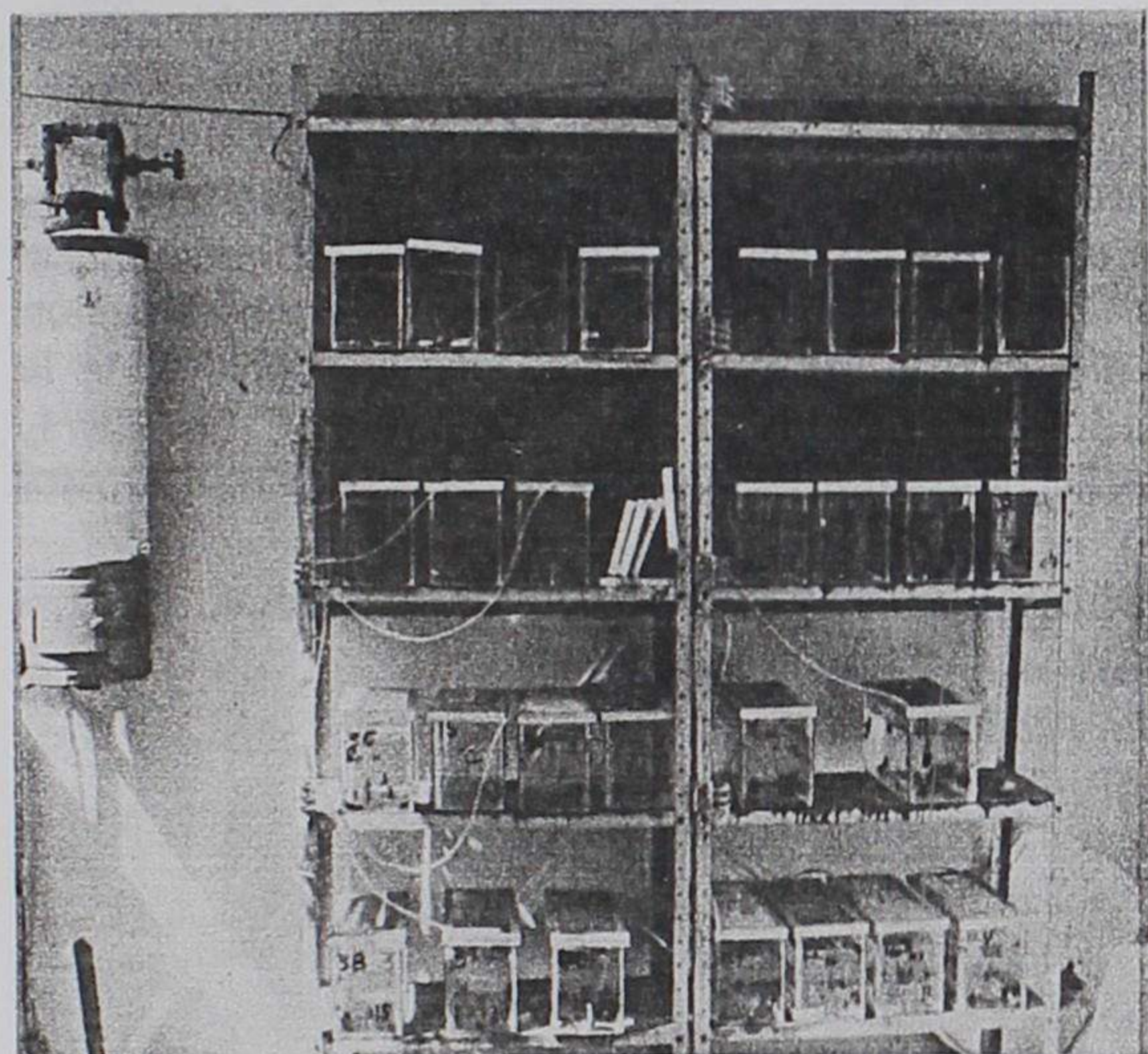
Dispositivos solares

Con la construcción de dispositivos solares se trata de solucionar los problemas que implica el uso directo de la energía solar como fuente de calor, como sucede en secadores de grano o pescado, y en la destilación de agua, por ejemplo. La investigación empieza por considerar las necesidades y procedimientos del usuario, para mejorarlos con ayuda

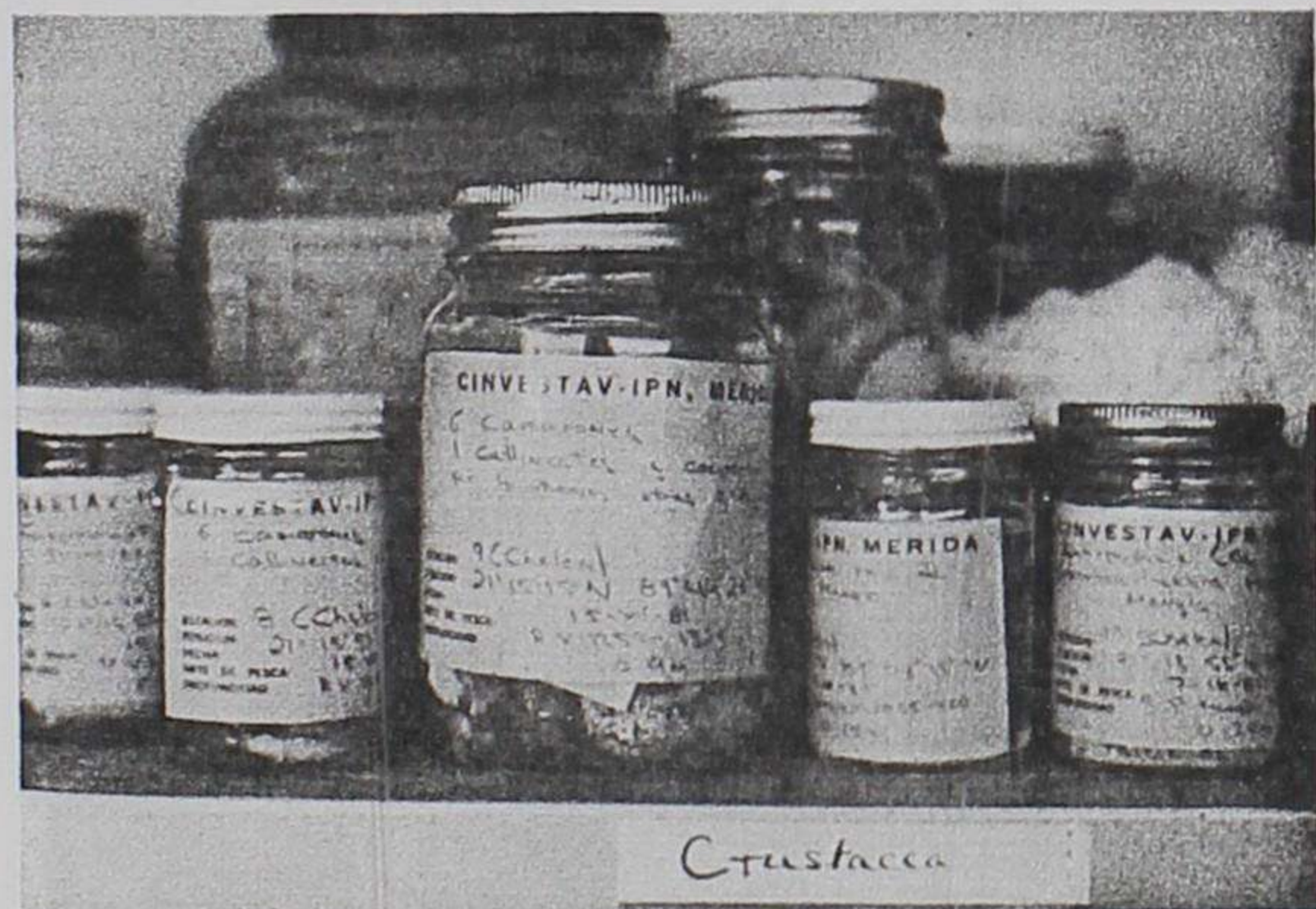
de los procedimientos que han sido el resultado de muchos años de experiencia. Algunos de estos proyectos se desarrollan en colaboración con el Departamento de Recursos del Mar.

Puesto que toda la investigación que se realiza en la Unidad requiere de dispositivos electrónicos cada vez más complejos, los cuales no siempre existen en el mercado, es necesario contar con facilidades para el diseño y construcción de los mismos. Por ello también se trabaja en el diseño de instrumentación biomédica, como una más de las actividades complementarias.

Asimismo, trabajan ya los talleres, que prestan servicio en las áreas de mecánica de precisión, electricidad, soldadura, carpintería y plásticos, lo cual satisface las exigencias que por ahora requiere la investigación experimental.



Cultivo de caracoles.



Clasificación de muestras recolectadas.



Alumno del Departamento de Energía.



Bióloga Esperanza Hidalgo.

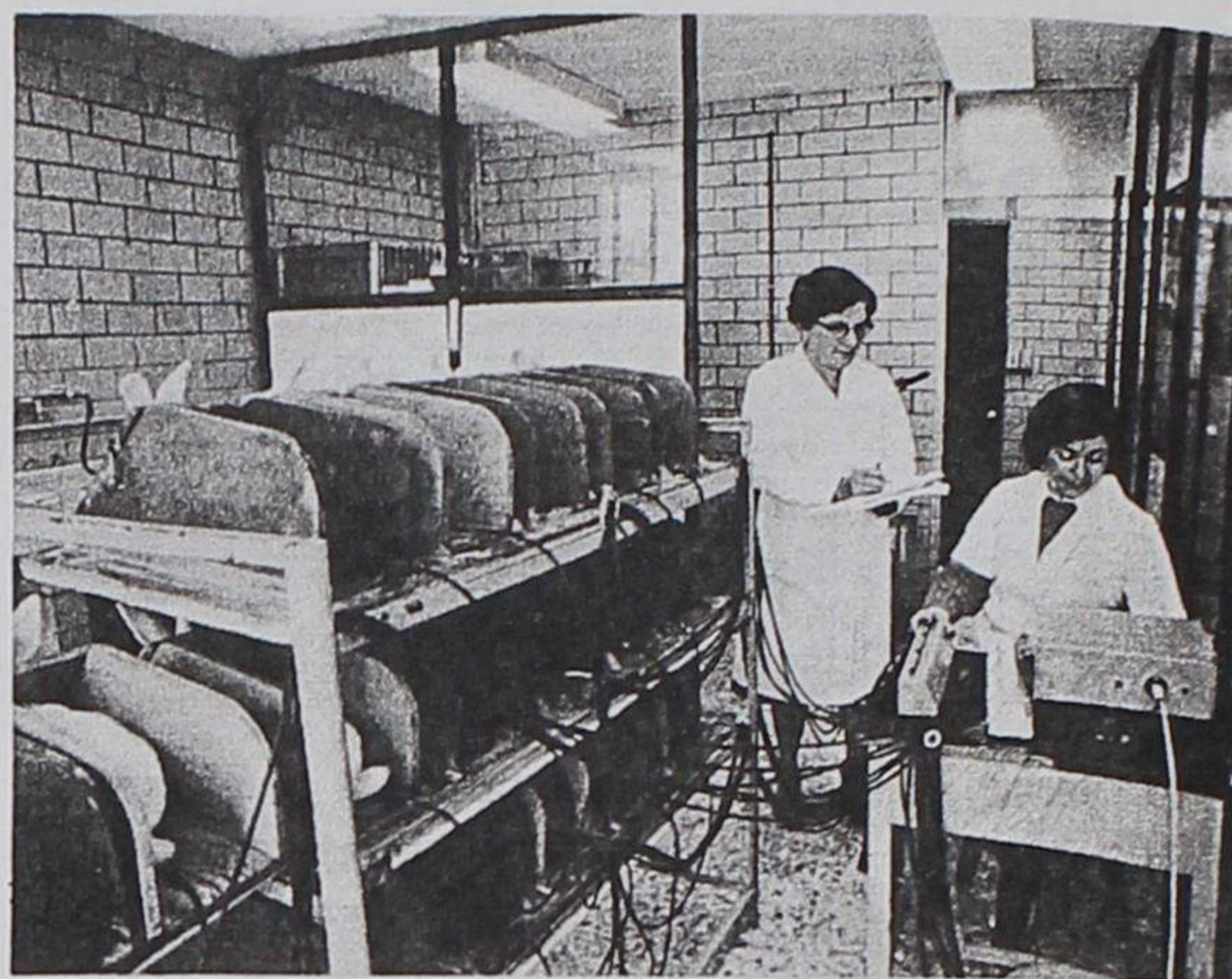
Una de las razones fundamentales por la que los científicos y estudiantes de nivel superior prefieren permanecer en instituciones del área metropolitana, es la cercanía de recursos bibliográficos. Mientras la Unidad Mérida se hace de un acervo notable cuenta con el apoyo de la Unidad en la Ciudad de México. Por otro lado, los investigadores tienen acceso a la terminal de SECOBI de la delegación del Conacyt, al Centro de Investigación Científica y Humanística de la UNAM y a los servicios del Infotec.

La Unidad Mérida surge, pues, con dos grupos, uno pequeño, de investigadores sólidamente formados, y otro, de jóvenes que se preparan en instituciones nacionales y extranjeras, todos con arraigo en la región y con mucho profesionalismo y entusiasmo, supliendo las carencias de infraestructura material con creatividad y espíritu de pioneros. ❁

SCADMA y su brillante trayectoria en el control y análisis de fármacos

En marzo de 1965, el Centro firmó un contrato con el Instituto Mexicano del Seguro Social, en el que se declara que, teniendo necesidad el Instituto de comprobar la composición y calidad de los productos que adquiere para los servicios que presta, solicita que el Centro se encargue de llevar a cabo las pruebas de laboratorio que se estimen convenientes para la verificación de las mismas. Bajo estas bases se creó la que entonces se denominó "Sección Pruebas". Formaron parte de esta Sección, como coordinador, el doctor Jorge Aceves Ruiz; como jefe de Control Químico, el doctor Edward P. Schultz, asistido por tres químicas analistas. Seis meses después, se incorporó el Control Microbiológico, cuya jefatura estuvo a cargo de la Q.B.P. María Teresa Rivas Villafuerte; además se contaban con dos ayudantes y una secretaria. Los laboratorios estaban ubicados en el Departamento de Química.

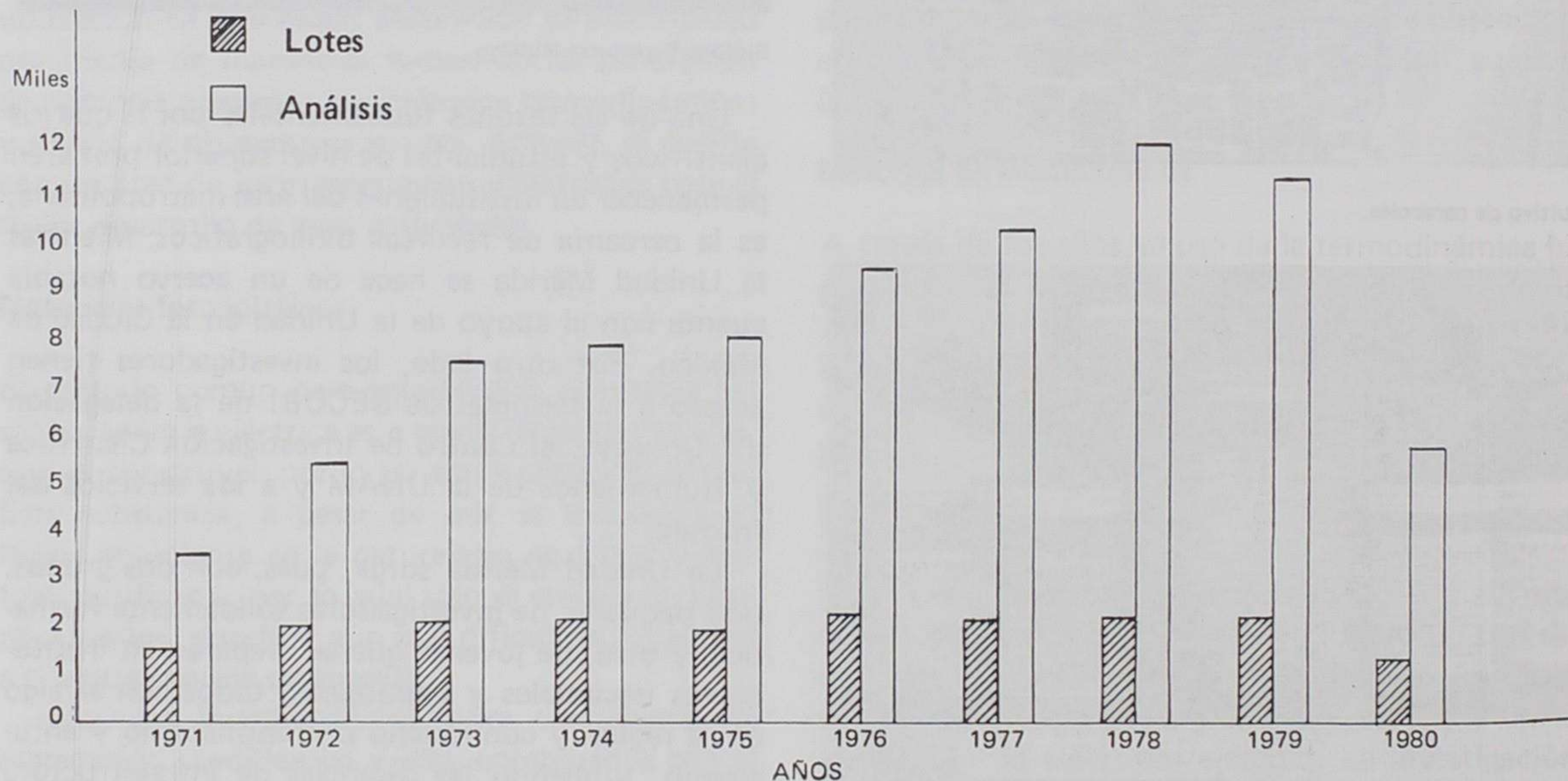
Los convenios de cooperación técnica con el IMSS han sufrido varias modificaciones, siendo éstas



más de forma que de fondo, y relacionadas básicamente con la aportación económica que el Instituto efectúa al Cinevestav.

La Sección ha evolucionado, tanto en su estructura técnica como administrativa. En 1970 la jefatura de Control Químico quedó bajo la dirección de la Q.F.B. Artemisa Posada Retana, y la coordinación y el Control Microbiológico, bajo la dirección de la Q.B.P. María Teresa Rivas Villafuerte. En 1971, la Sección cambia su nombre a Sección de Control

RELACION DE LOTES DE MEDICAMENTOS Y DE ANALISIS REALIZADOS EN LA SECCION DE CONTROL ANALITICO DE DROGAS, MEDICAMENTOS Y ALIMENTOS
1971 - 1980



En los últimos 10 años, se han analizado 15 mil lotes de medicamentos, que representan aproximadamente 100 mil análisis.

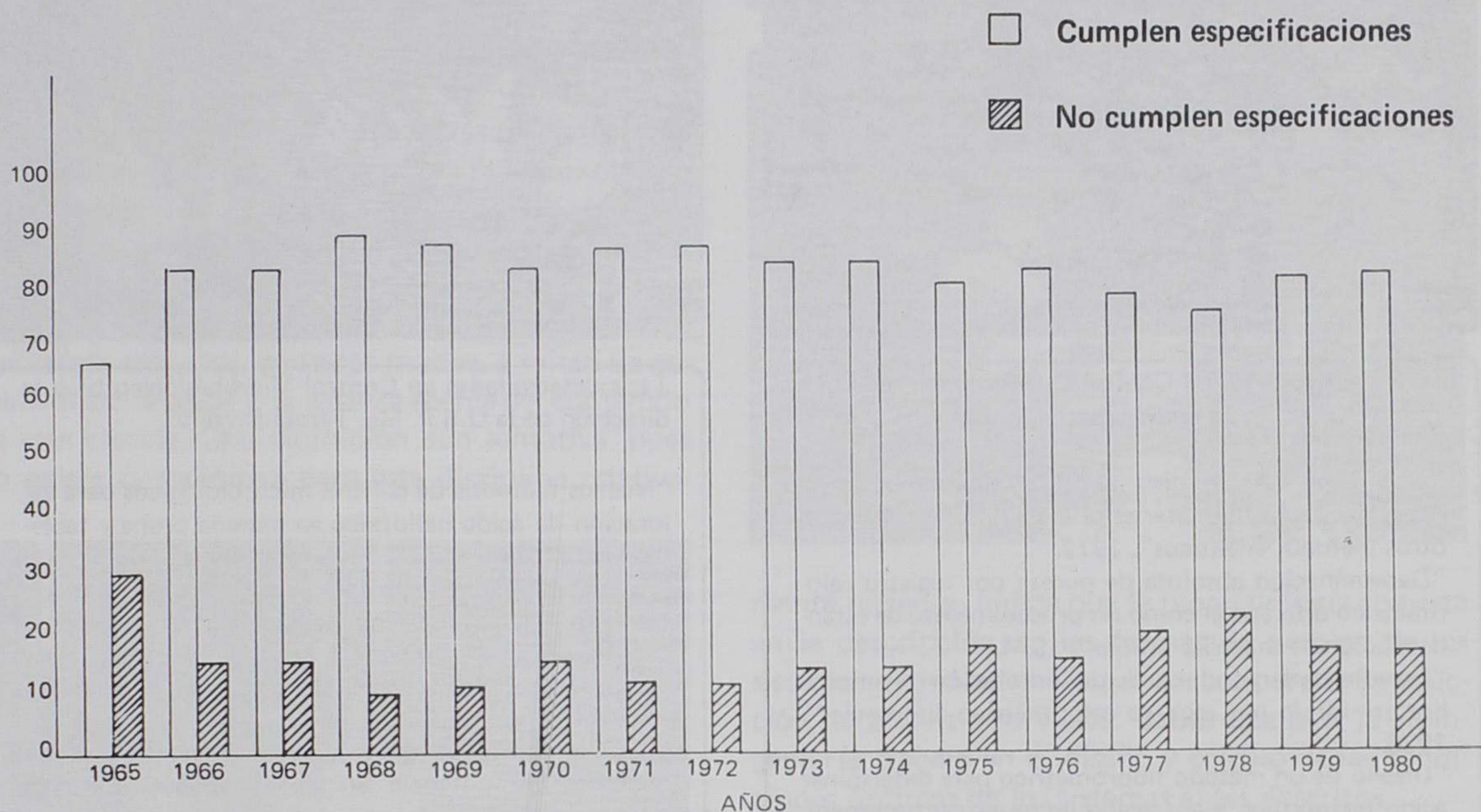
Analítico de Drogas, Medicamentos y Alimentos (SCADMA), formando una Sección independiente de las áreas de investigación básica.

Conforme a los objetivos que le dieron origen, la sección ha creado procedimientos analíticos y normas para evaluación de la calidad de los productos farmacéuticos, ha desarrollado metodología analítica y realizado investigación aplicada relacionada

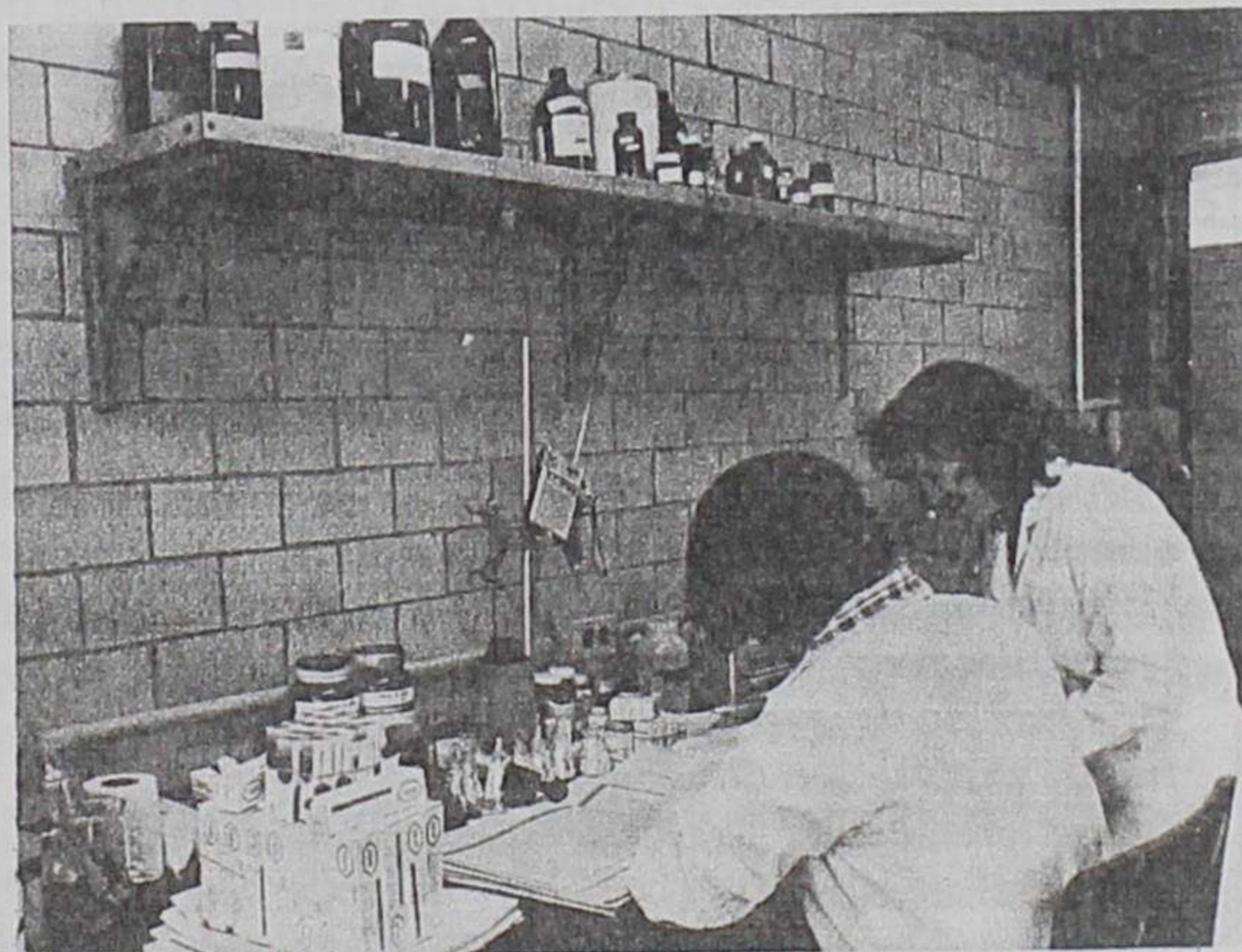
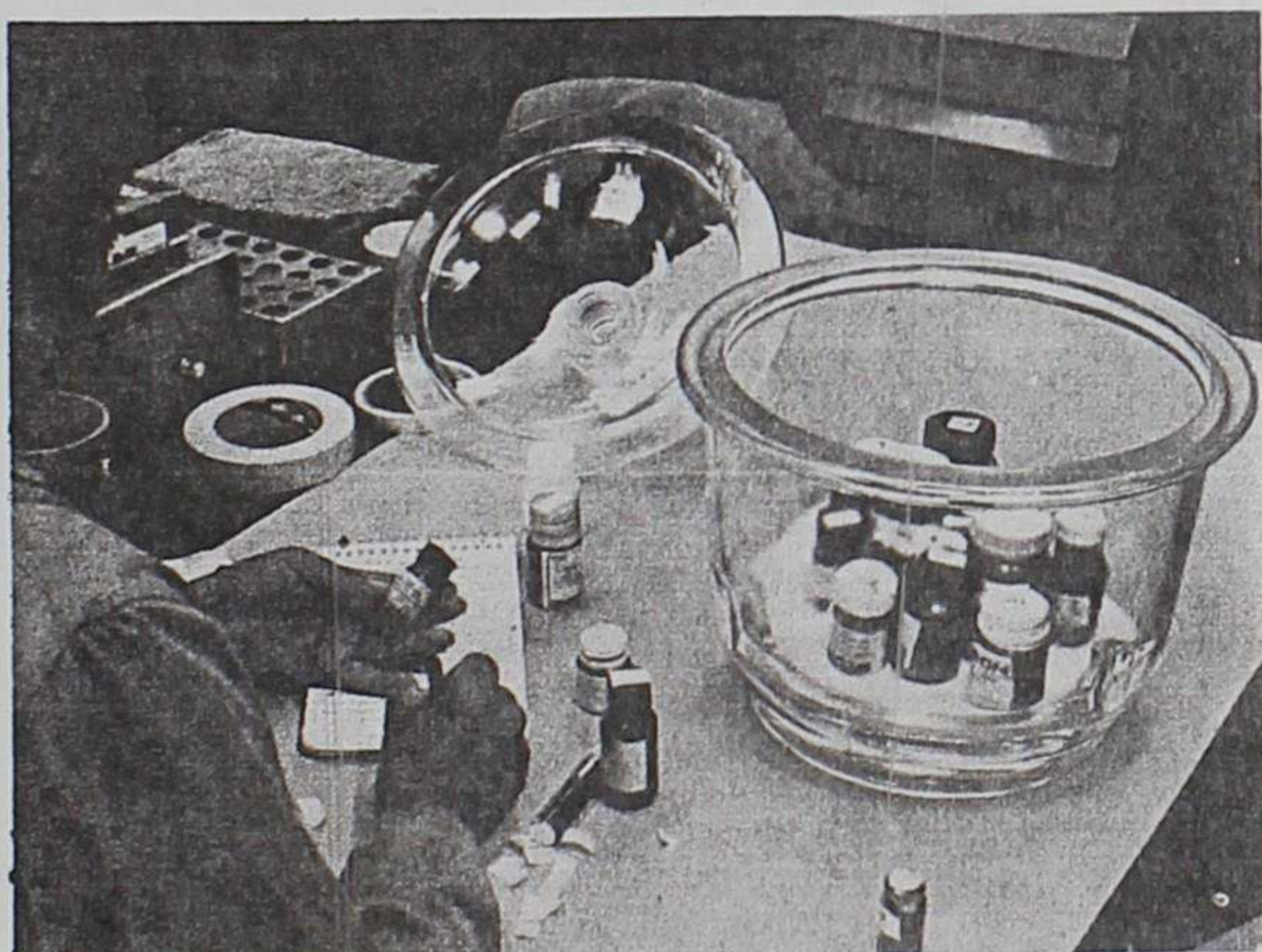
con problemas de estabilidad, contaminantes tanto químicos como microbianos, y en general estudia todos aquellos problemas relacionados con la calidad de medicamentos a través del control analítico.

En la actualidad trabajan 37 personas en la Sección, de las cuales 20 son profesionales del área química, cuatro secretarías, una bibliotecaria, siete ayudantes de laboratorios y cinco técnicos.

RESULTADOS PORCENTUALES DE LOS LOTES DE MEDICAMENTOS QUE CUMPLEN ESPECIFICACIONES ANALITICAS Y DE LOS QUE NO CUMPLEN CON ELLAS SCADMA-CINVESTAV-IPN 1965 - 1980



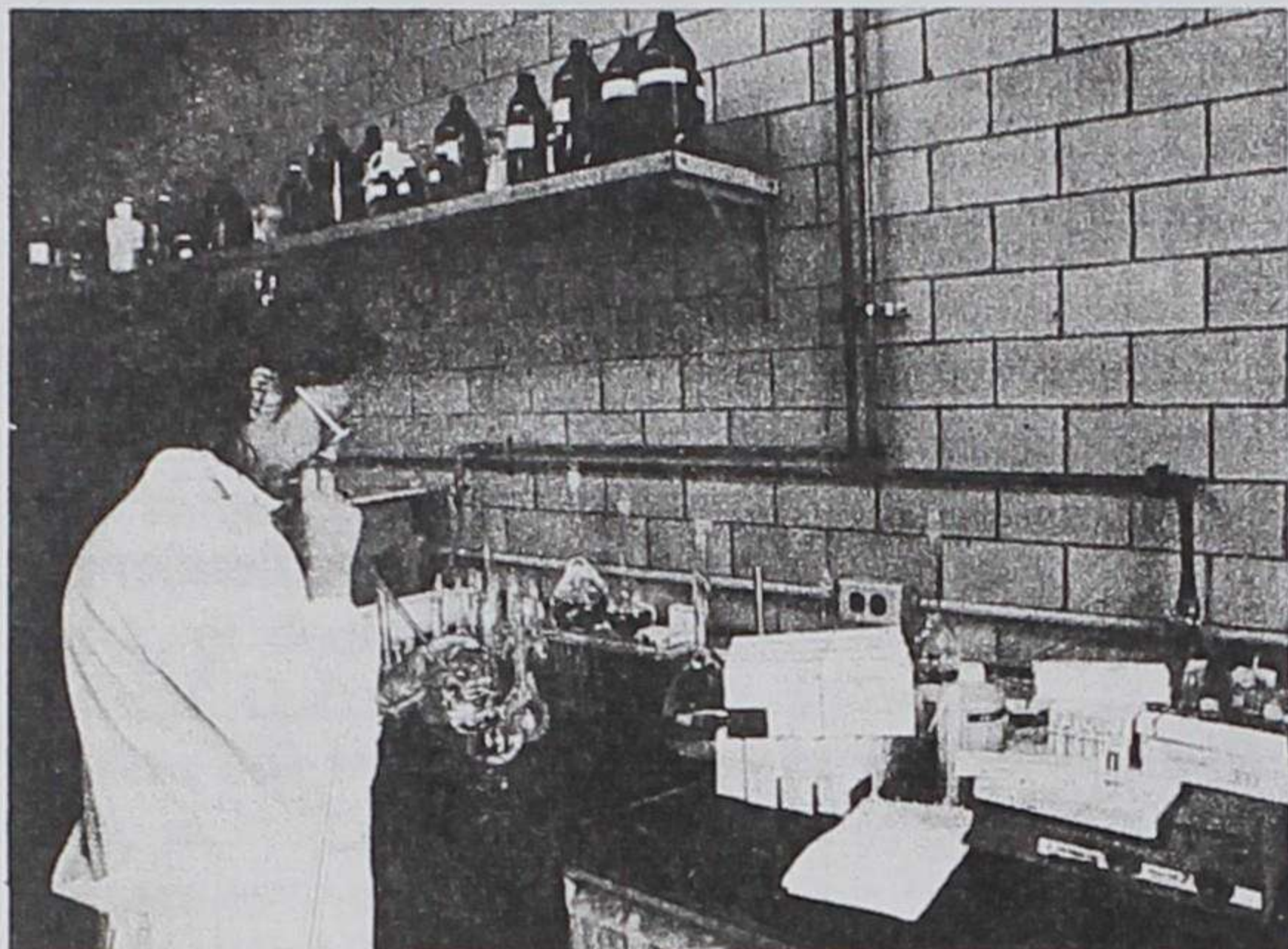
Resultados porcentuales de los lotes que cumplen especificaciones y de los que fallan en una o varias de ellas, durante 16 años de trabajo.



Respecto de las actividades académicas, en la Sección se han desarrollado y/o adaptado 1 700 métodos analíticos; se tienen además 500 estándares internacionales de fármacos y 46 cepas tipo de la ATCC (American Type Culture Collection). Se realiza un promedio de 12 estudios especiales anuales, que normalmente producen un informe técnico al IMSS y diversas ponencias en Congresos. Se han

desarrollado diez tesis de licenciatura y otras seis se encuentran en proceso.

Se ha proporcionado también adiestramiento teórico-práctico a profesionales de la industria químico-farmacéutica, tanto nacionales como extranjeros, durante periodos que varían de quince días a cuatro meses.



Tesis desarrolladas en Control Químico bajo la dirección de la Q.F.B. Artemisa Posada R.

"Aplicación del análisis térmico diferencial a la estandarización de materias primas. Comparación con otros métodos analíticos". 1972.

"Determinación absoluta de pureza por registro calorimétrico diferencial como un procedimiento de estandarización de materias primas". 1974.

"Estudio de la conducta de deshidratación de amplicilina trihidrato por registro calorimétrico diferencial". 1976.

"Diseño de un método fluorométrico para determinar ácido carboxílico 9-antraceno en muestras de sangre, plasma y orina". 1976.

"Estudio comparativo de las características de disolución de medicamentos con problemas de biodisponibilidad". 1977.

"Características de disolución en tabletas de difenilhidantoinato sódico". 1979.

En proceso:

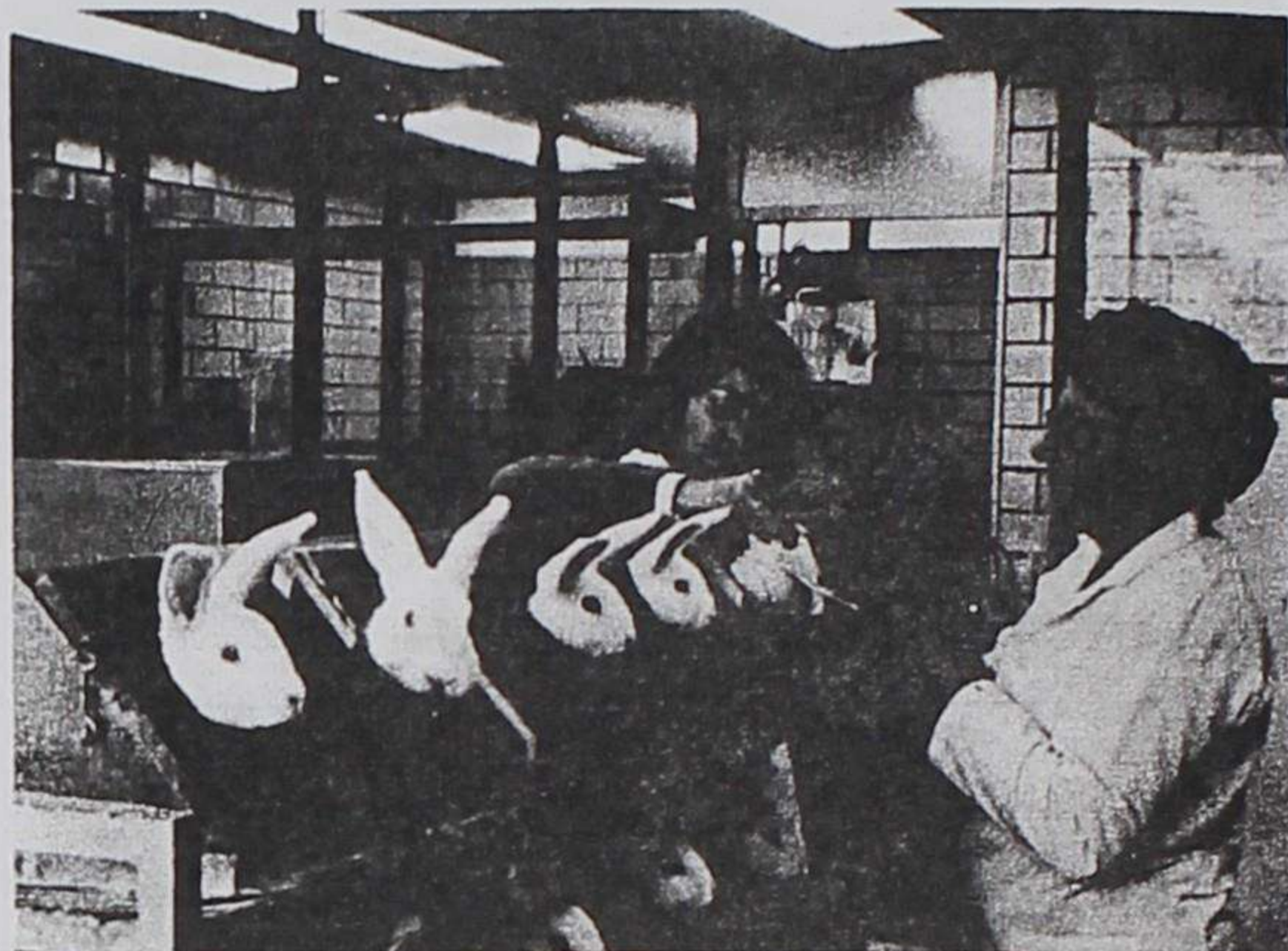
"Estudio de pureza de materias primas de nitrofurantoina".

"Estudio para una norma de evaluación de claridad de aceite esencial de pino".

"Estudio de las características de disolución de tabletas de Diazepam".

"Interacción de excipientes en tabletas, por calorimetría de exploración diferencial".

"Características de disolución de la asociación trimetoprim-sulfametoxazol".



Tesis desarrolladas en Control Microbiológico bajo la dirección de la Q.B.P. Ma. Teresa Rivas V.

"Nuevos métodos de control microbiológicos para valoración de ácido nalidíxico en materia prima y tabletas orales". 1974.

"Presencia de penicilina como contaminante en medicamentos elaborados con agentes no antibióticos o antimicrobianos". 1977.

"Nuevos métodos microbiológicos para determinar potencia de gentamicina". 1980.

"Estudio comparativo de técnicas de control microbiológico de potencia en fármacos que contiene clorhidrato de tetraciclina". 1980.

En proceso:

"Estudio de la presencia de penicilina como contaminantes en la leche de consumo en San Martín Texmelucan, Pue.".

Trabajos publicados: 8.

Ponencias en congresos nacionales de ciencias farmacéuticas y microbiología: 5.

Cursos impartidos: 4.

Seminarios y Simposios: 4.

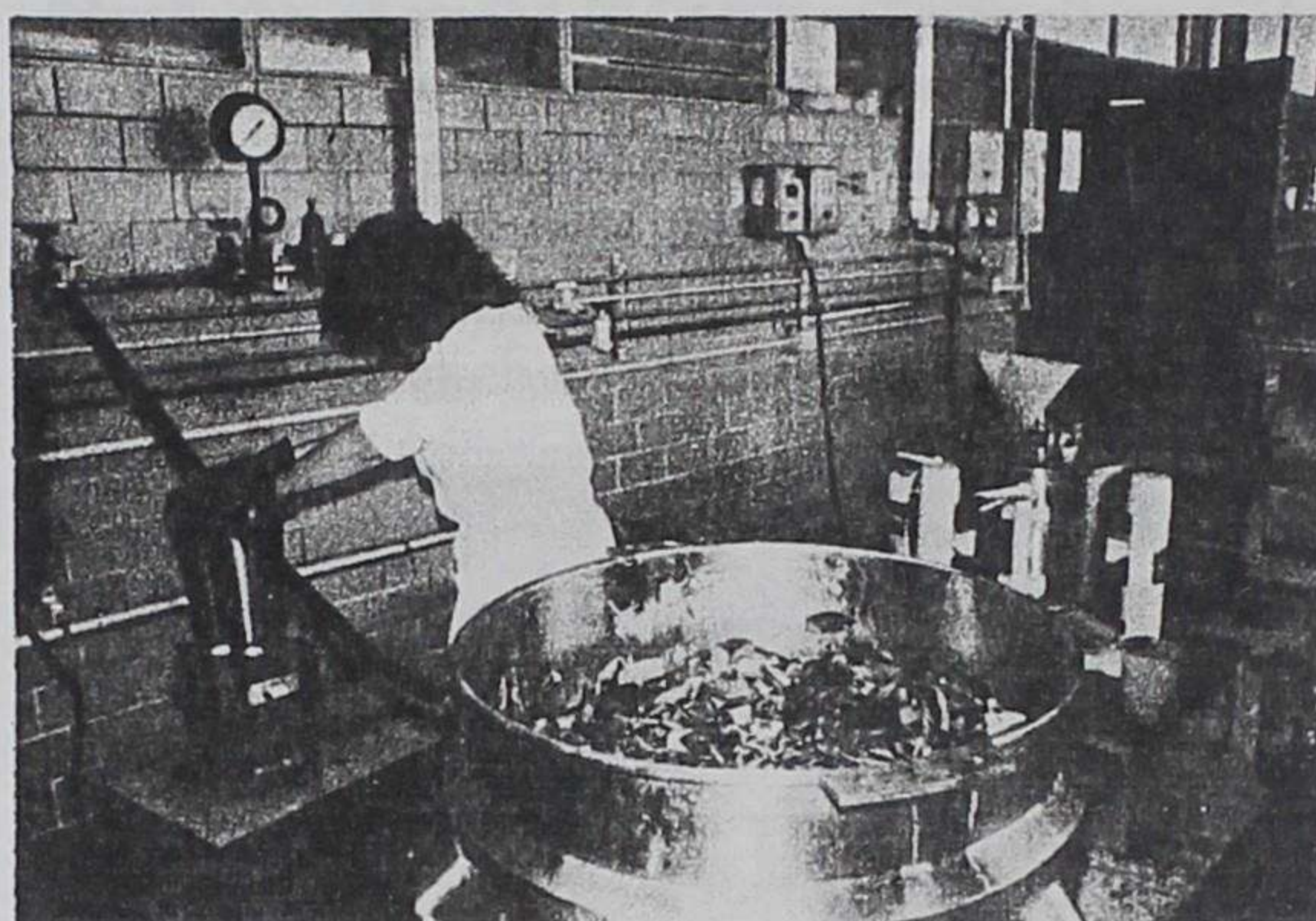
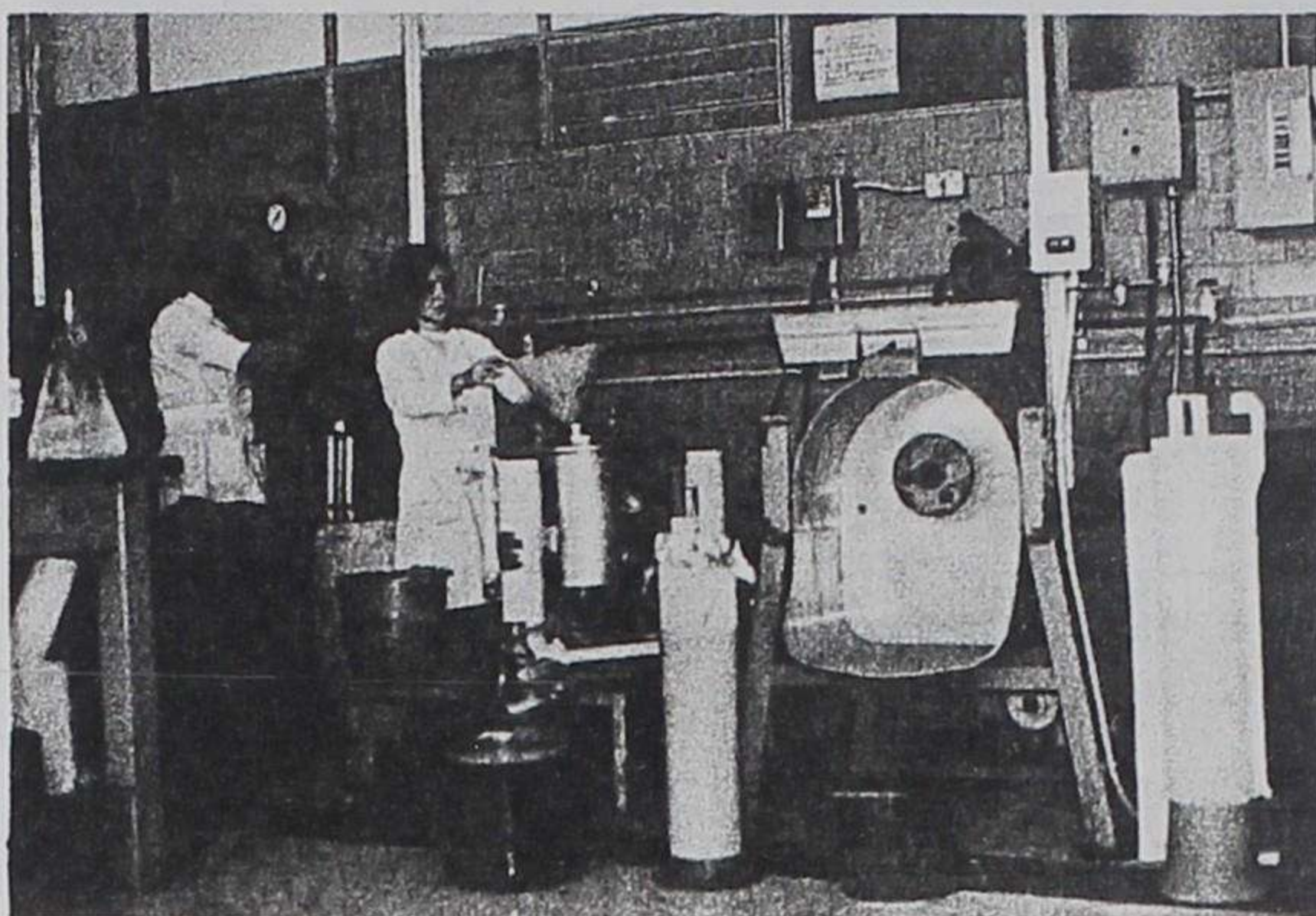
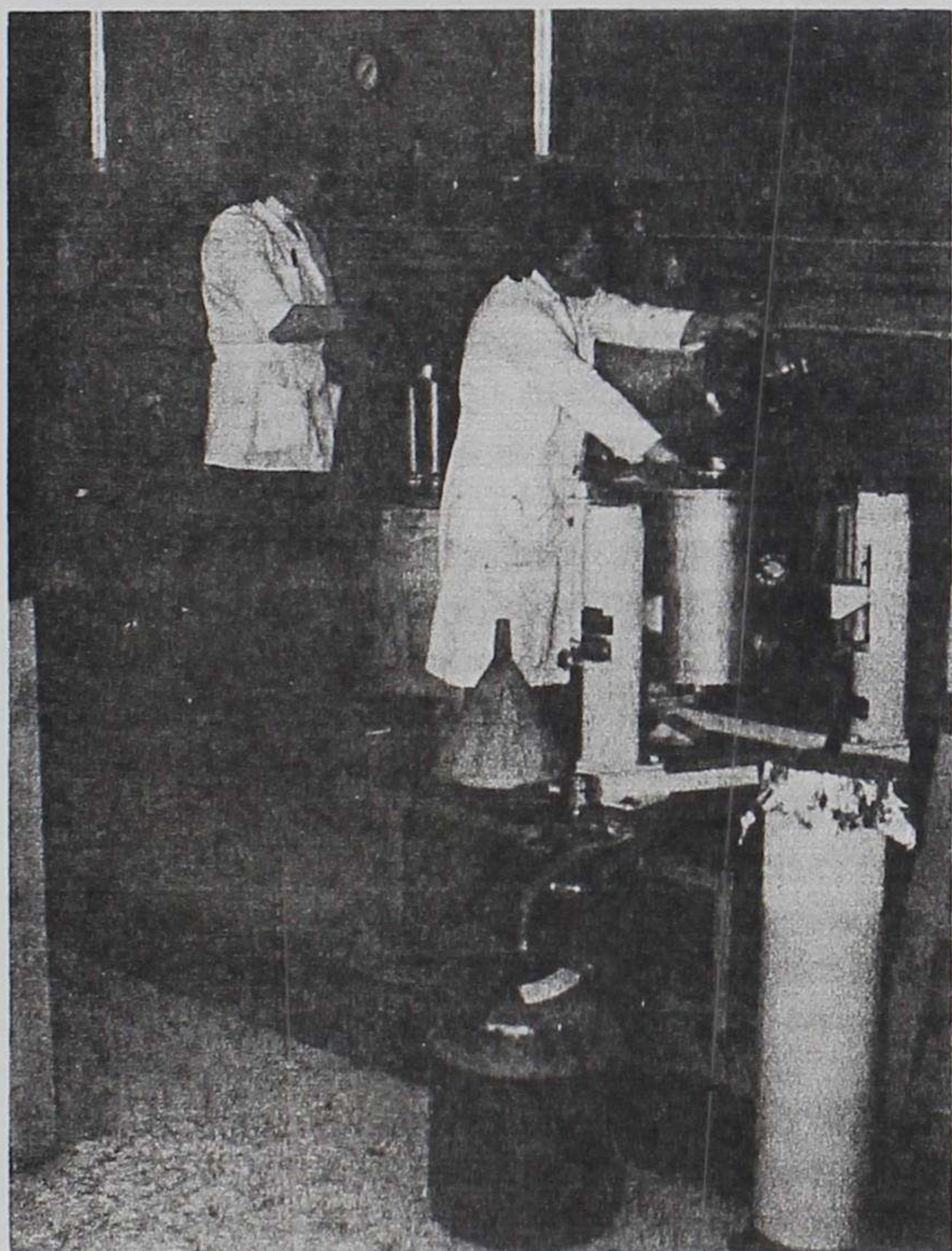
Ponencias en mesas redondas: 6.

Estudios en colaboración con AOAC y dependencias oficiales: 7.

Conferencias especiales: 4.

Biotecnología y bioingeniería: Producción de bienes y servicios a partir de los sistemas vivientes

No mucha gente podría definir el objeto de estudio de algunas de las ciencias clásicas. Sin embargo, a pocos se les ocurre preguntarse qué es la física o qué estudia la química. Pero el tema que hoy nos ocupa sí genera dudas y suscita interrogantes: ¿Biotecnología, bioingeniería? Por supuesto, la raíz etimológica de los vocablos nos acerca a su contenido: bio, del griego *bios*, vida; tecnología, del griego *tecno*, conjunto de reglas prácticas, modos y conocimientos de que se sirve una ciencia o arte. La unión de ambas raíces nos deja, de todos modos, a mitad de camino entre la duda y la certeza acerca del contenido de esta ciencia. Una definición aún tentativa, pues no existe la definitiva para esta disciplina relativa-



mente reciente, indica que la biotecnología consiste en la descripción de las formas de empleo de los sistemas vivientes o sus productos para la producción de bienes o servicios. Sobre esta base la bioingeniería trabaja en el diseño y cálculo de las condiciones óptimas de los sistemas antes descritos.

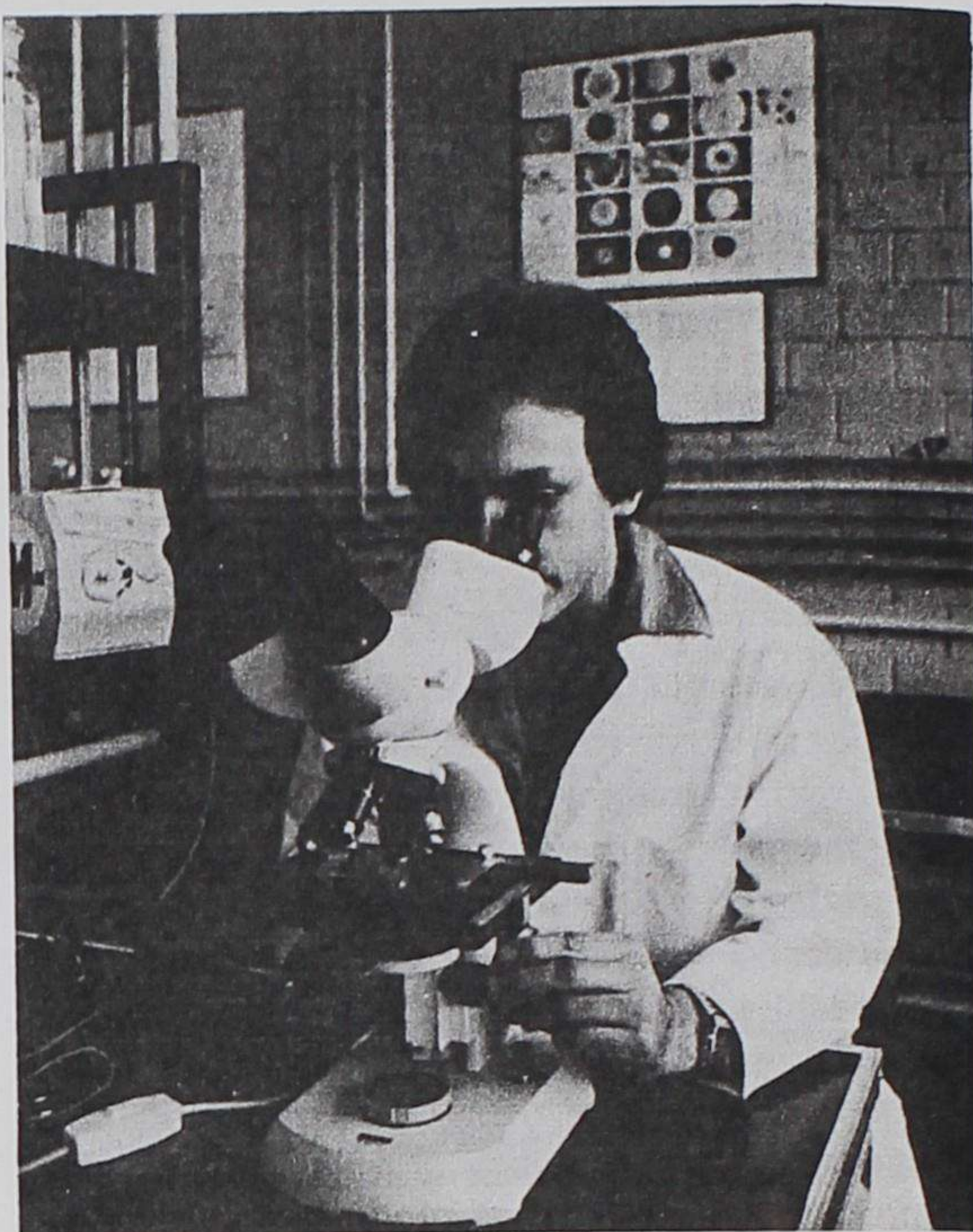
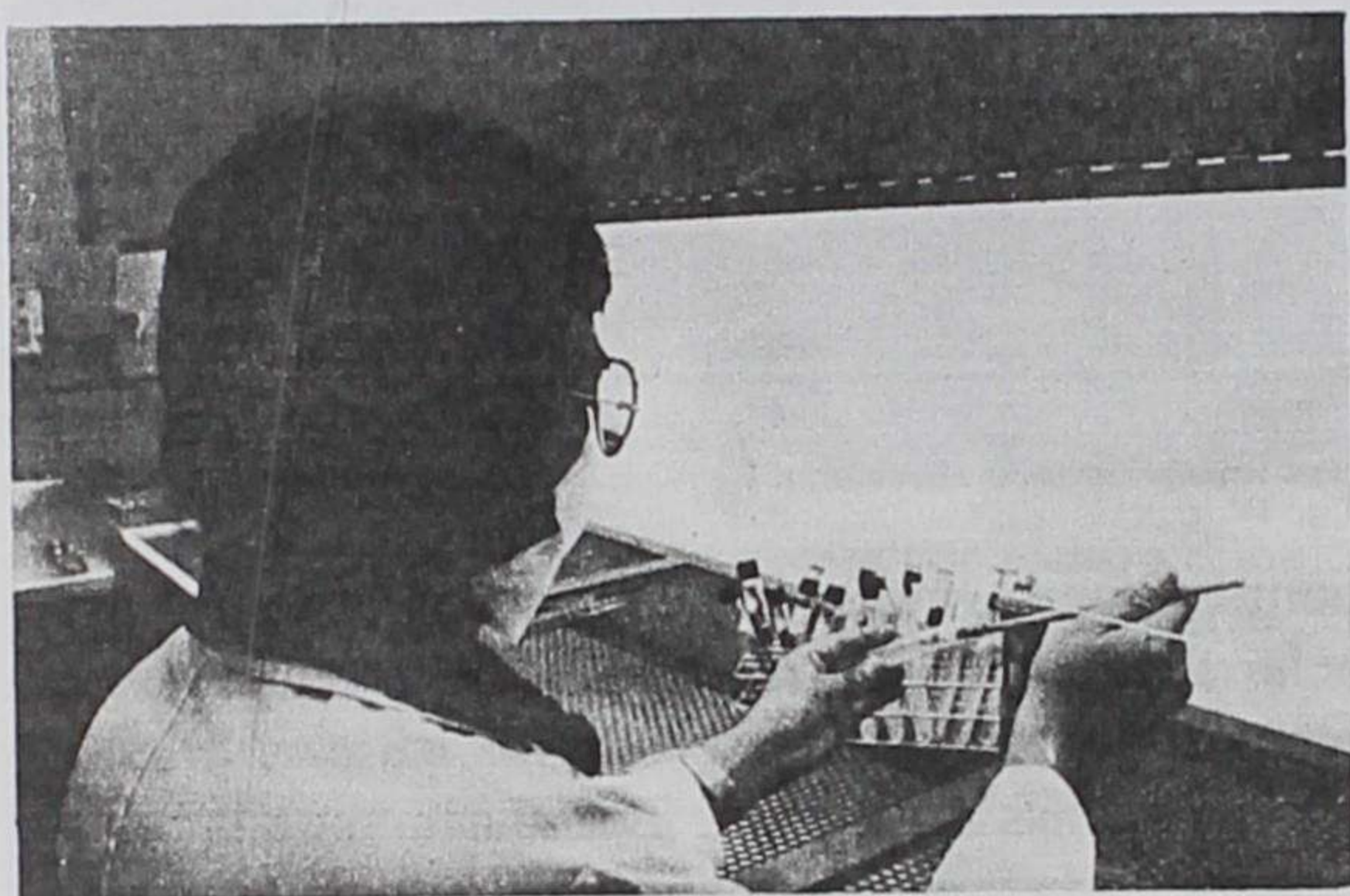
Antecedentes

En mayo de 1972 el profesor Carlos Casas-Campillo elaboró, junto con el doctor Ignacio Magaña Plaza, el ingeniero químico Próspero Genina Soto, el químico biólogo Sergio Larrea Reynoso y el ingeniero bioquímico Hiram Medrano Roldán, el proyecto original para el establecimiento de un departamento que trabajase sobre algunos aspectos de la biología aplicada. Dicho proyecto, basado en planes nacionales preexistentes y en el estudio de la situación de las industrias biológicas en México, prestó particular atención a los desarrollos de la biotecnología y la bioingeniería.

El grupo original, instalado en el Departamento de Química del Cinvestav, tuvo como tarea la definición de los objetivos primordiales en función

de los cuales se establecerían los requerimientos de planta física, personal calificado y equipos necesarios para la consecución de dichos objetivos. Ya estructurado como departamento, se puso en marcha un programa combinado de educación de posgrado y de investigación y desarrollo tendiente a desarrollar trabajos de investigación interdisciplinaria en algunos aspectos de la biotecnología y la bioingeniería, especialmente en las áreas de fermentaciones industriales, tecnología de las enzimas, ingeniería ecológica y tecnología de la industria alimentaria, concentrando los esfuerzos en el diseño de procesos y en el diseño y construcción de equipos.

A impartir enseñanza a nivel posgrado, tendiente a la formación de investigadores, personal docente de alta calificación y personal técnico apto para el desarrollo de procesos biológicos industriales, y a proporcionar asesoría a las industrias biológicas para el mejoramiento o innovación de procesos.



Investigación, camino al desarrollo independiente

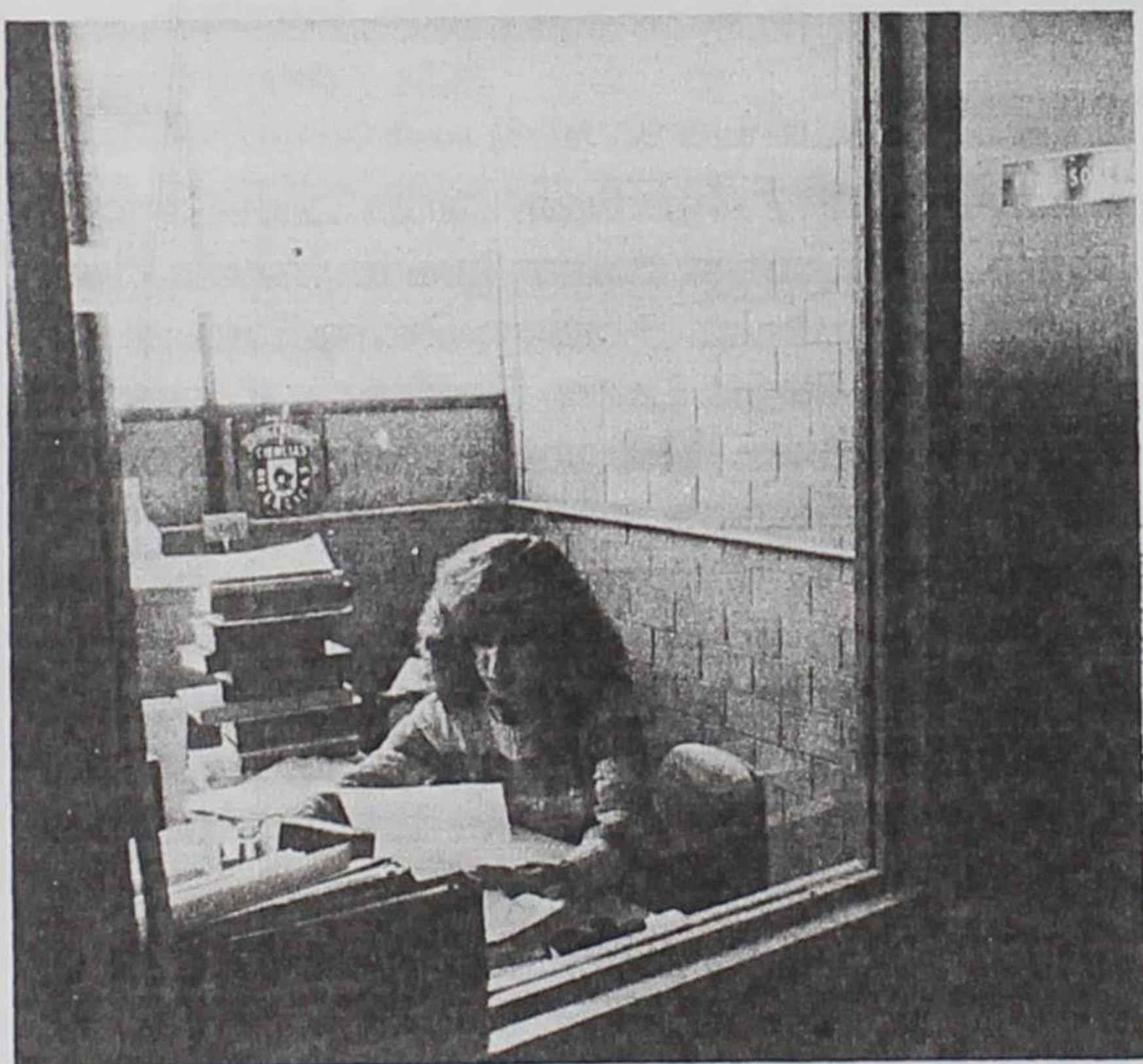
El programa de investigación selecciona su campo de estudio en relación a las prioridades que existen a nivel nacional. Se determinaron, así, cuatro áreas de investigación: fermentaciones, enzimas, alimentos (esta última estrechamente vinculada a las proteínas alimenticias no convencionales), y ecología (que comprende fundamentalmente el tratamiento de aguas residuales mediante procesos de degradación de compuestos orgánicos naturales o sintéticos).

Los proyectos en los que se trabaja actualmente son los siguientes.

Procesos para la producción por fermentación de proteínas y polisacáridos de origen unicelular con metanol como único sustrato carbonado.

Desarrollo de un proceso para la producción de biomasa y de forrajes proteínicos a partir de residuos lignocelulósicos.

Utilización integral de la yuca en la preparación de productos obtenidos por fermentación del material amiláceo o con alto nivel proteínico para alimentación humana y de animales de interés económico. Y obtención de concentrados proteínicos a partir de proteínas foliares para consumo humano y preparación de alimentos balanceados a partir de estos concentrados para consumo de animales.





Desarrollo de procesos para la transformación biológica de substratos de naturaleza esteroide a compuestos de interés en la clínica y en la industria farmacéutica como es hidrocortisona, cortisona, prednisolona y estrona. Los procesos desarrollados son a nivel de reactores enzimáticos.

Desarrollo de procesos para la degradación de detergentes de uso doméstico e industrial y desechos orgánicos, mediante sistemas de tratamiento biológico de aguas residuales.

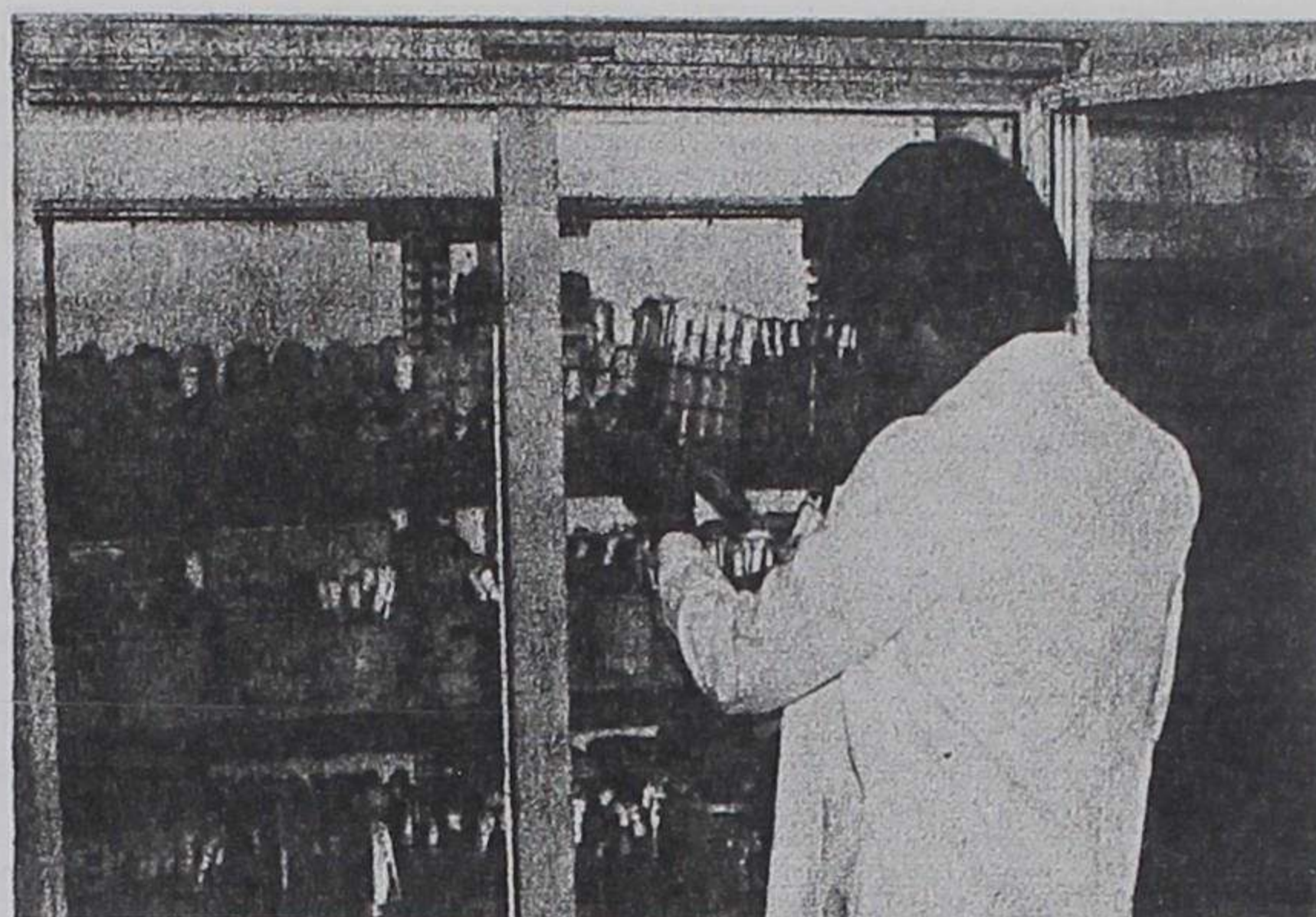
El programa de investigación y desarrollo se realiza en tres niveles diferenciados. En primer término, la etapa de investigaciones básicas o fundamentales que sean significativas para la investigación biotecnológica. Este nivel está integrado por equipos de trabajo en enzimología, biodegradación de polímeros orgánicos naturales, biodegradación de compuestos orgánicos sintéticos, bioquímica de las fermentaciones, bioquímica de los alimentos.

La segunda etapa es la de selección de procesos a escala de plantas experimentales semi-piloto. Se incluyen aquí los procesos de transferencia y adaptación de biotecnología y la evaluación técnica y económica preliminar que permitan establecer la factibilidad de desarrollo del proyecto a mayor escala.

Finalmente, en el tercer nivel, se estudian a nivel de planta piloto únicamente los procesos cuya factibilidad técnica haya sido comprobada en el nivel anterior. Se hace hincapié en el aspecto económico y se establecen los nexos con los usuarios potenciales de la biotecnología.

Desde el comienzo, la docencia

Como ya se ha mencionado, el Departamento de Biotecnología y Bioingeniería tiene como base un programa combinado de investigación y docencia.

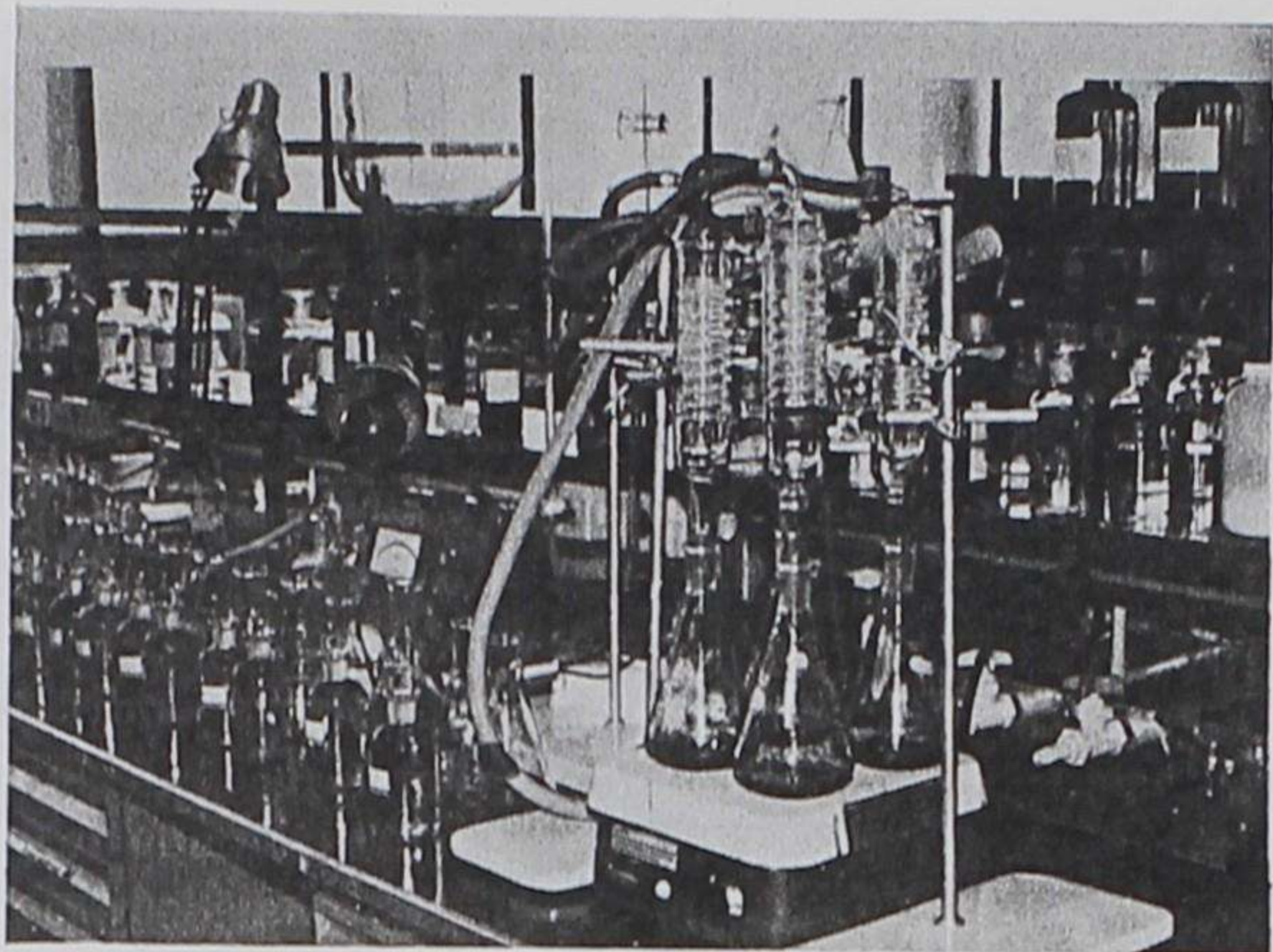


Efectivamente, en el año 1972 se delinearon las pautas de la maestría en Ciencias y, en 1973, se recibieron los primeros estudiantes. La formación de investigadores de alta capacitación tiene en este caso especial relieve, tratándose de una disciplina reciente que, sin embargo, puede aportar conocimientos y soluciones prácticas a problemas fundamentales para el bienestar del hombre.

El programa de la maestría en Ciencias tiene como objetivos la preparación de investigadores, personal docente y técnico en los distintos campos de estudio, en particular, fermentaciones industriales, procesos enzimáticos industriales, problemas del medio ambiente y algunos aspectos alimentarios relacionados con la producción de proteínas de origen no convencional. Estas cuatro áreas de estudio se corresponden con las cuatro áreas de investigación en las que se está trabajando actualmente, con el objeto de que las labores de investigación y las de enseñanza queden íntimamente ligadas entre sí.

Para cada especialidad de la maestría existe un tronco común de conocimientos y opciones que





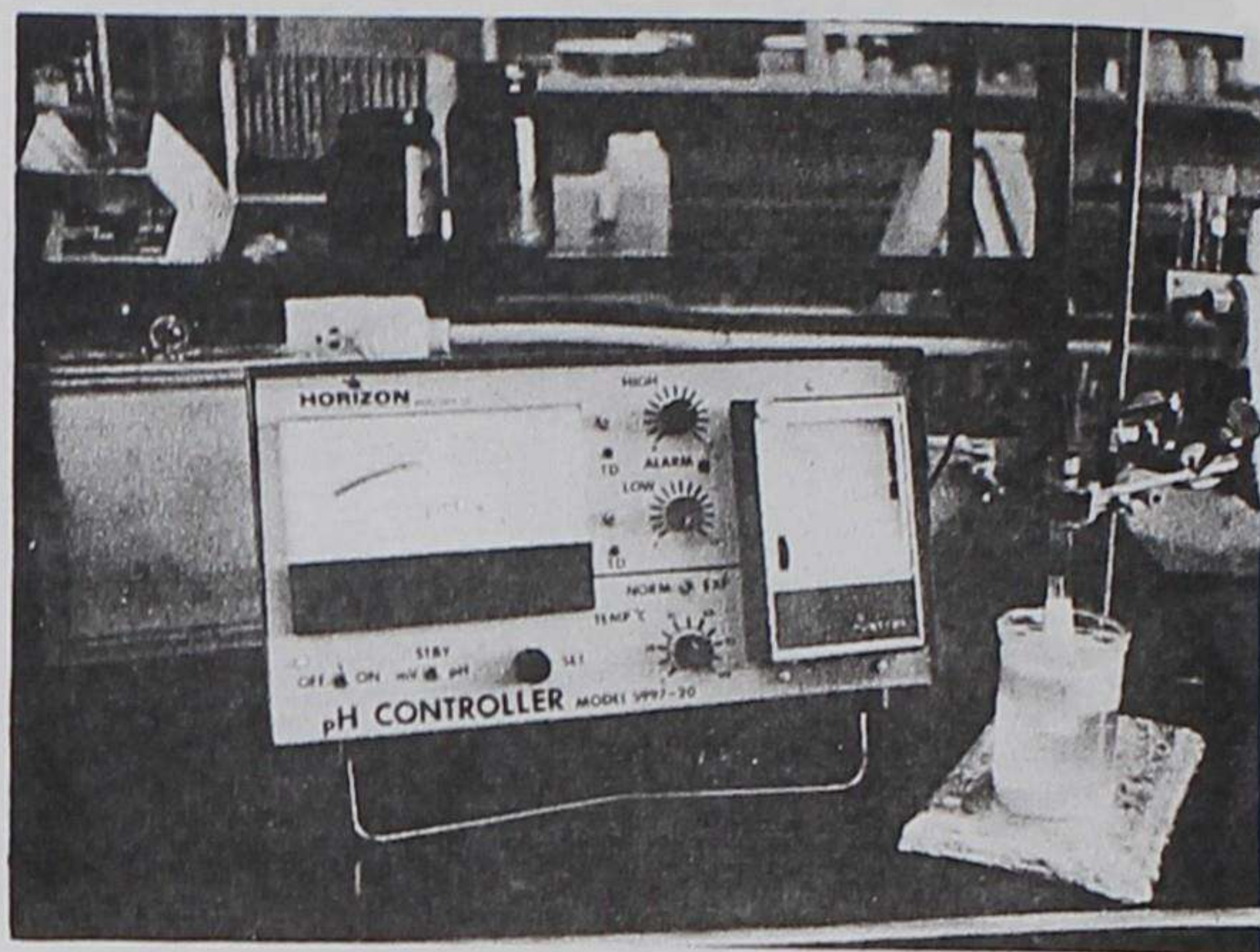
permiten la especialización de cada uno de los campos antes mencionados. Los candidatos al grado deben cumplir con un trabajo experimental dentro de los aspectos departamentales de investigación, conducente al desarrollo de un proceso de posible importancia industrial. Se debe cumplir, obviamente, con la presentación del examen de grado.

Actualmente, 28 estudiantes son los que llevan a cabo estudios de posgrado en el Departamento. También se ha promovido o apoyado a algunos profesores para que continúen hacia estudios de doctorado; entre ellos se cuenta un estudiante en la Universidad de Waterloo, Canadá, uno en la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas, IPN, y un tercero en la Universidad de Campiñas, Brasil.

A la fecha 17 profesionales han obtenido el grado de Maestro en Ciencias, doce de los cuales en bioingeniería y los cinco restantes en biotecnología.

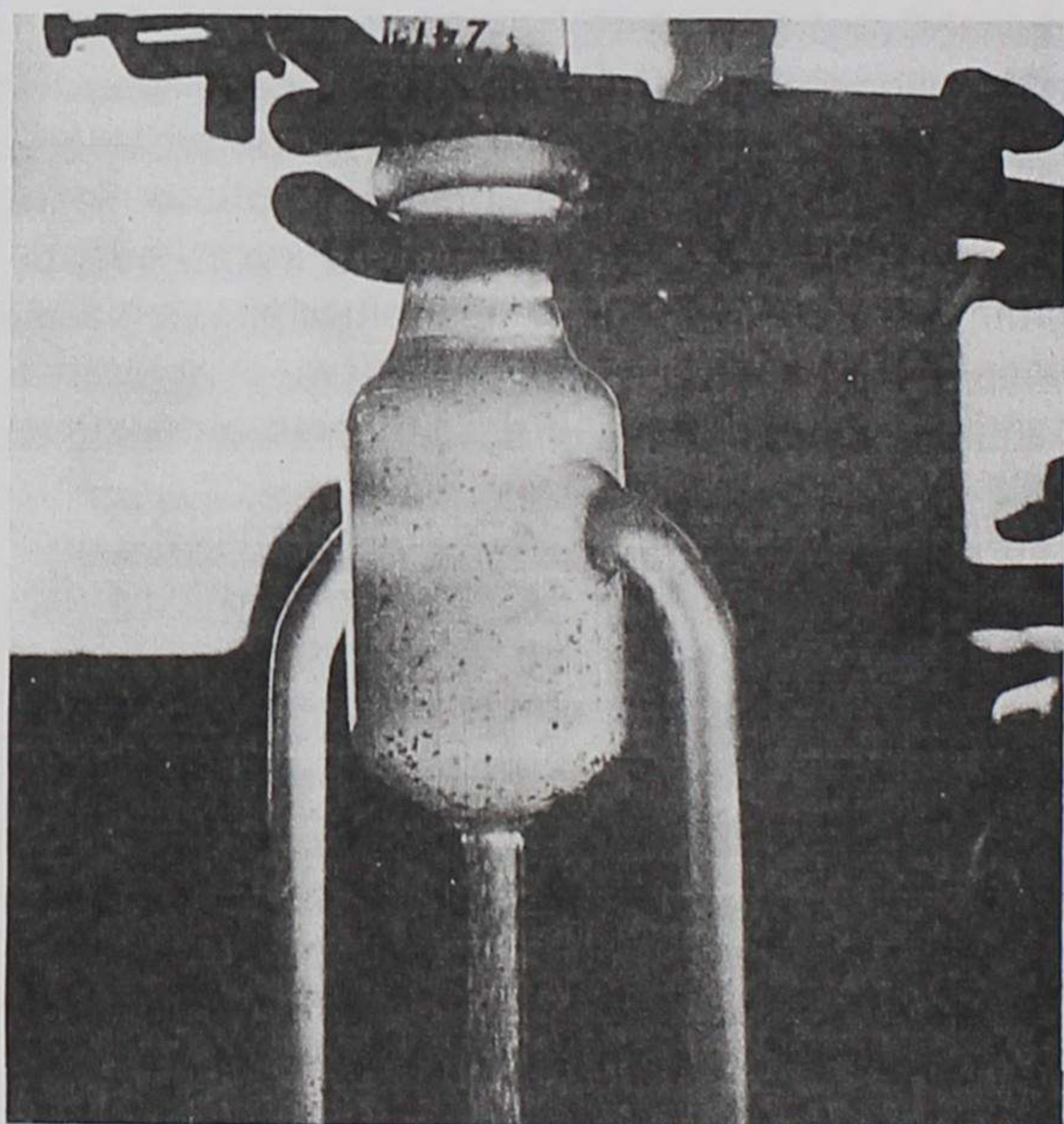
Una colección única en América Latina

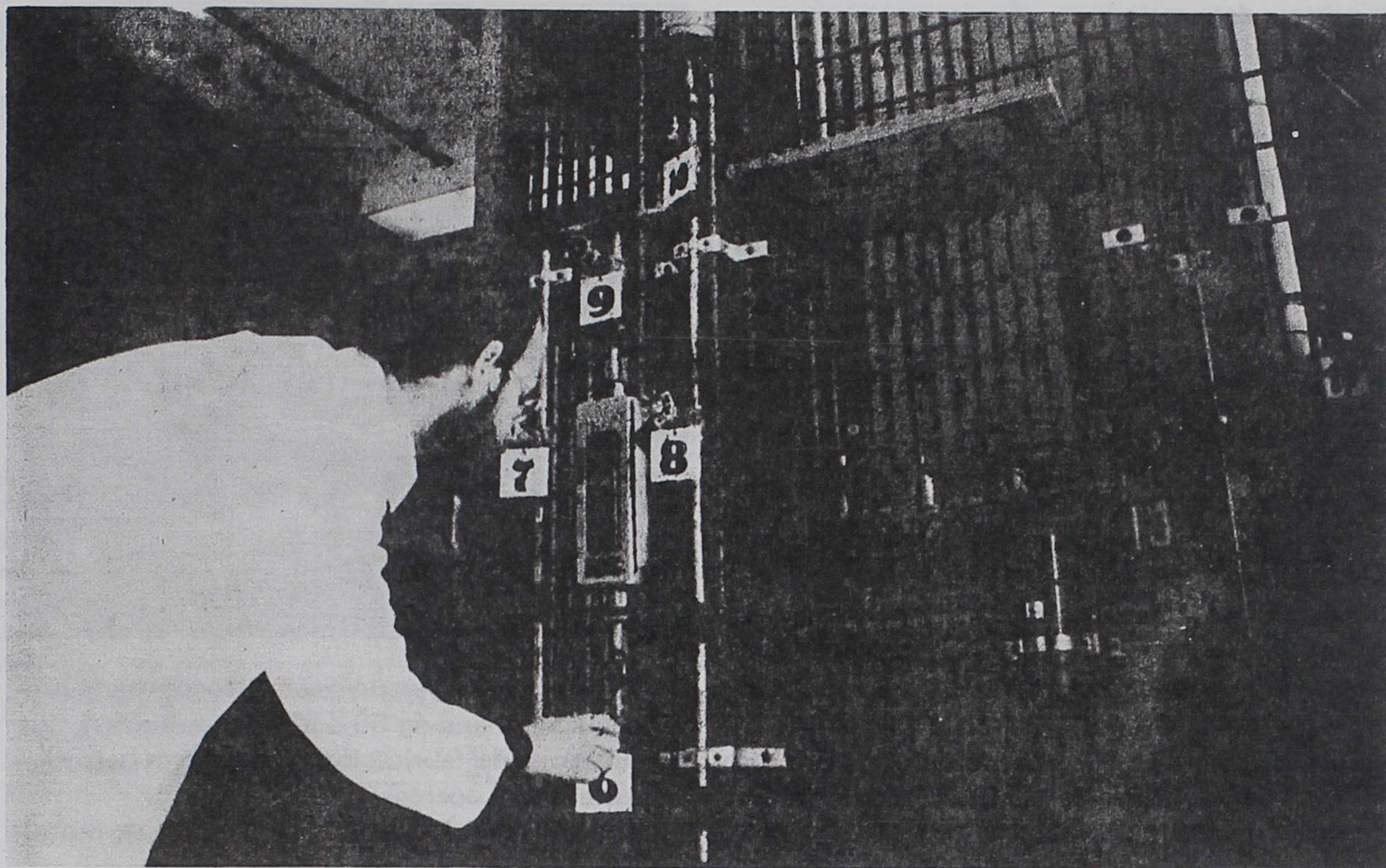
Una de las características sobresalientes del Departamento es la de poseer la única colección de cultivos microbianos de importancia industrial que, en América Latina, está reconocida por el Centro Mundial de Ceparios (International Culture Collection Center Data, Brisbane, Australia, y está además afiliada a la "Federación Mundial de Colecciones Microbiana"). Esta colección se ha formado en vista de la necesidad de contar con un acervo de cultivos puros y de características controladas para el tipo de actividades docentes y de investigación que se llevan a cabo en el Departamento. La colección cuenta actualmente con 514 cultivos de microorganismos de importancia industrial y agrícola, y se tiene el propósito de colaborar, en la medida de sus posibilidades, en el desarrollo de la enseñan-



za, la ciencia y la tecnología, a través de profesionales vinculados con la microbiología y sus aplicaciones. La colección microbiana reviste, en este sentido, una enorme importancia, pues en nuestro país no existía un organismo dedicado al adecuado mantenimiento y distribución de cultivos microbianos para instituciones privadas, de enseñanza o de investigación. Por otra parte, el Departamento también brinda adiestramiento para el manejo y conservación de cultivos microbianos.

Recientemente se terminó de conformar el primer catálogo de la colección, tras un trabajo de varios años. Se explica en él la forma y las condiciones para conservar los microorganismos, así como las características fisiológicas que hacen posible su aplicación industrial y el respectivo historial de ca-





da una de las especies que conforman la colección. Dicho catálogo exigirá un trabajo de actualización permanente y será distribuido a nivel internacional.

No se trabaja aisladamente

Como es lógico suponerlo, el Departamento de Biotecnología y Bioingeniería no trabaja aisladamente. Se han implantado, desde la etapa inicial de trabajo, programas de intercambio con diversas instituciones nacionales y estatales, así como un programa de profesores extranjeros visitantes. Este programa, denominado *De profesores visitantes y de superación académica del personal docente*, data de 1972 y ha sido de primordial importancia para el desarrollo del Departamento. Es apoyado económicamente por el propio Cinvestav y, parcialmente, por los programas que el Departamento ha desarrollado en relación a la Organización de Estados Americanos, por el *Programa de profesores visitantes para Latinoamérica de la Academia Norteamericana de Microbiología* (American Society for Microbiology) y por el Programa latinoamericano, auspiciado por el Panel de microbiología de INCRO-UNESCO (UNEP-ICRO-UNESCO). Entre todos estos programas, merece especial mención el auspiciado por

dicho Panel. Ha consistido en cursos de tres semanas de duración con la participación de profesores extranjeros y nacionales, y a los que concurren especialistas de diversos países latinoamericanos.

En relación a otras instituciones del interior del país, y con el objetivo de promover y fomentar las disciplinas biotecnológicas y de bioingeniería, el Departamento organiza, desde 1973, conferencias, seminarios y cursos para instituciones de provincia. Ha dictado 205 conferencias en trece estados de la República. Por otra parte, se ha contado con la participación de profesores de varias instituciones de provincia quienes, en calidad de invitados, integraron seminarios de discusión y asesoramiento en las tesis de maestría.

En 1981 el Departamento organizó el curso "Tópicos en Biotecnología y Bioingeniería", que fue dictado a estudiantes de diferentes centros de graduados del Sistema de Institutos Tecnológicos en la Ciudad de Oaxaca.

El Departamento tiene, en la actualidad, representación en diversos comités y organizaciones internacionales, tales como la Organización Internacional de Biotecnología y Bioingeniería (OIBB), el Comité de Microbiología Aplicada y Económica (IAMS) y la Comisión de Biotecnología (IUPAC).

Un proceso determinado

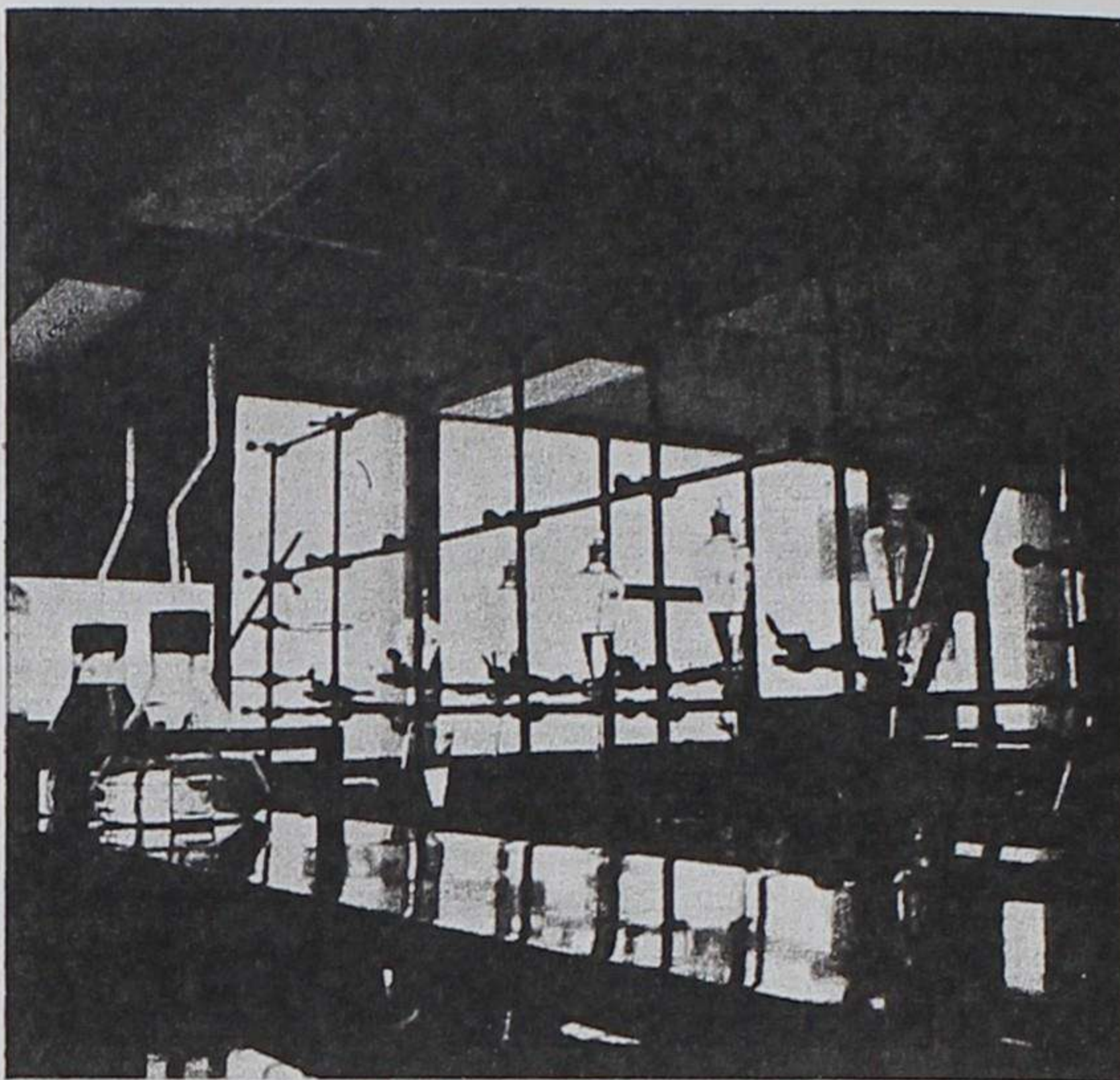
A diferencia de otros departamentos del Centro, los avances obtenidos por el de Biotecnología y Bioingeniería no pueden medirse solamente en función de los trabajos de investigación desarrollados hasta su publicación.

Partiendo de su propia definición, este Departamento tiene como objetivos primordiales la producción de bienes y servicios con base en la descripción de las formas de empleo de los sistemas vivientes, o sea, la creación de tecnología. Qué mejor entonces, para una evaluación, que el hecho de contar actualmente con cuatro procesos concluidos y en condiciones de ser registrados.

De estos cuatro procesos, uno se encuentra ya en la etapa legal de registro de patente. Consiste, enunciado sucintamente, en un proceso para la producción de proteínas y forrajes proteínicos partiendo de residuos lignocelulósicos agrícolas e industriales. El proceso es aplicable a cualquier clase de residuos (bagazo de caña, cascarilla de arroz, paja de trigo o soya, restrojo de maíz o sorgo), y se trata de un proceso de fermentación que tiene mejores características que los ya existentes en Estados Unidos y Canadá en lo referente a los aspectos tecnológico y económico.

Cuando se emplean materiales ricos en lignina como la cascarilla de arroz se pueden obtener los siguientes productos:

Lignina, que transformada a lignosulfato se utiliza en el curtido de pieles, o bien transformada a ligno-cromo-sulfonato, se emplea como adelgazante en los lodos de perforación de pozos petrolíferos.

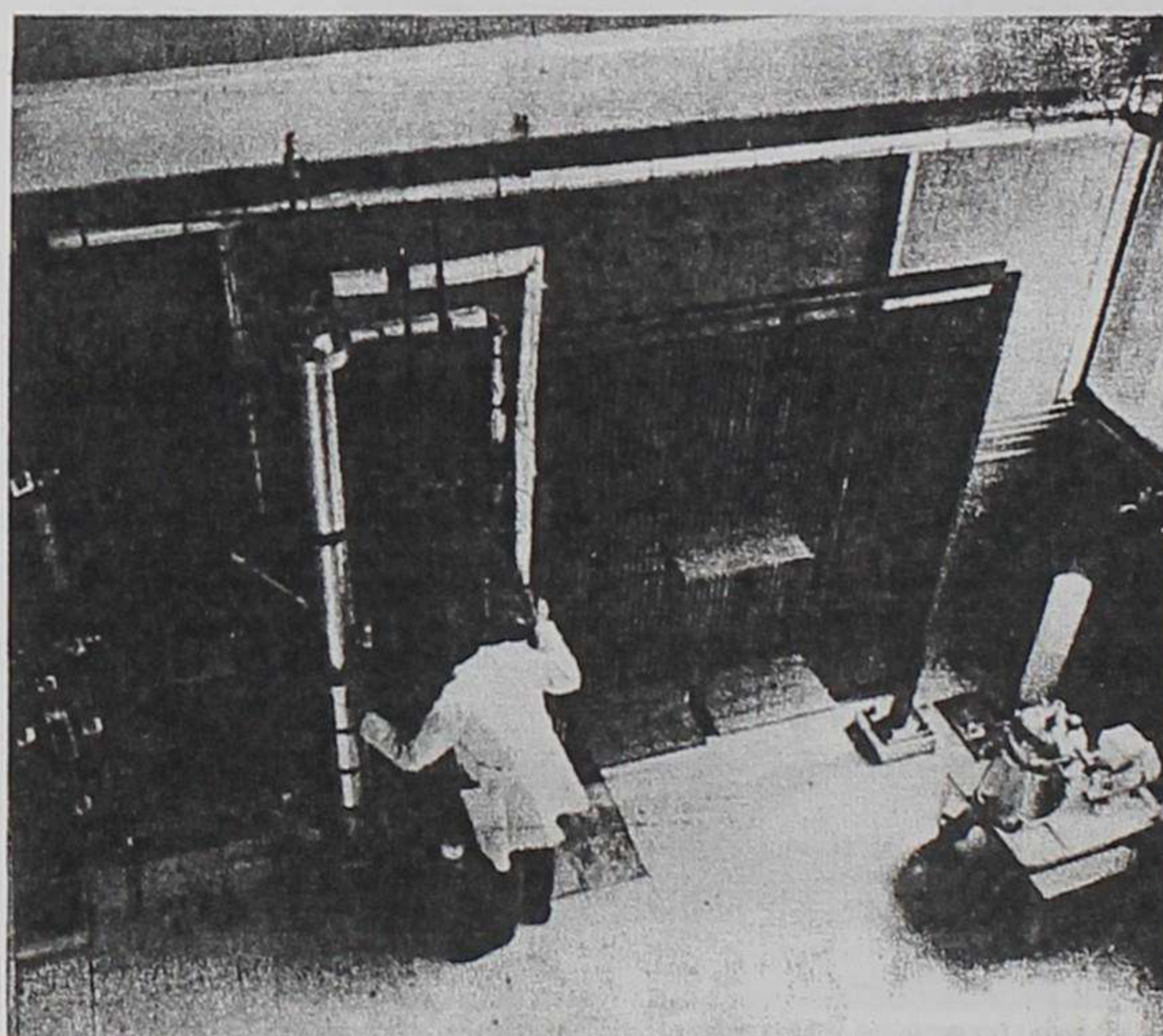
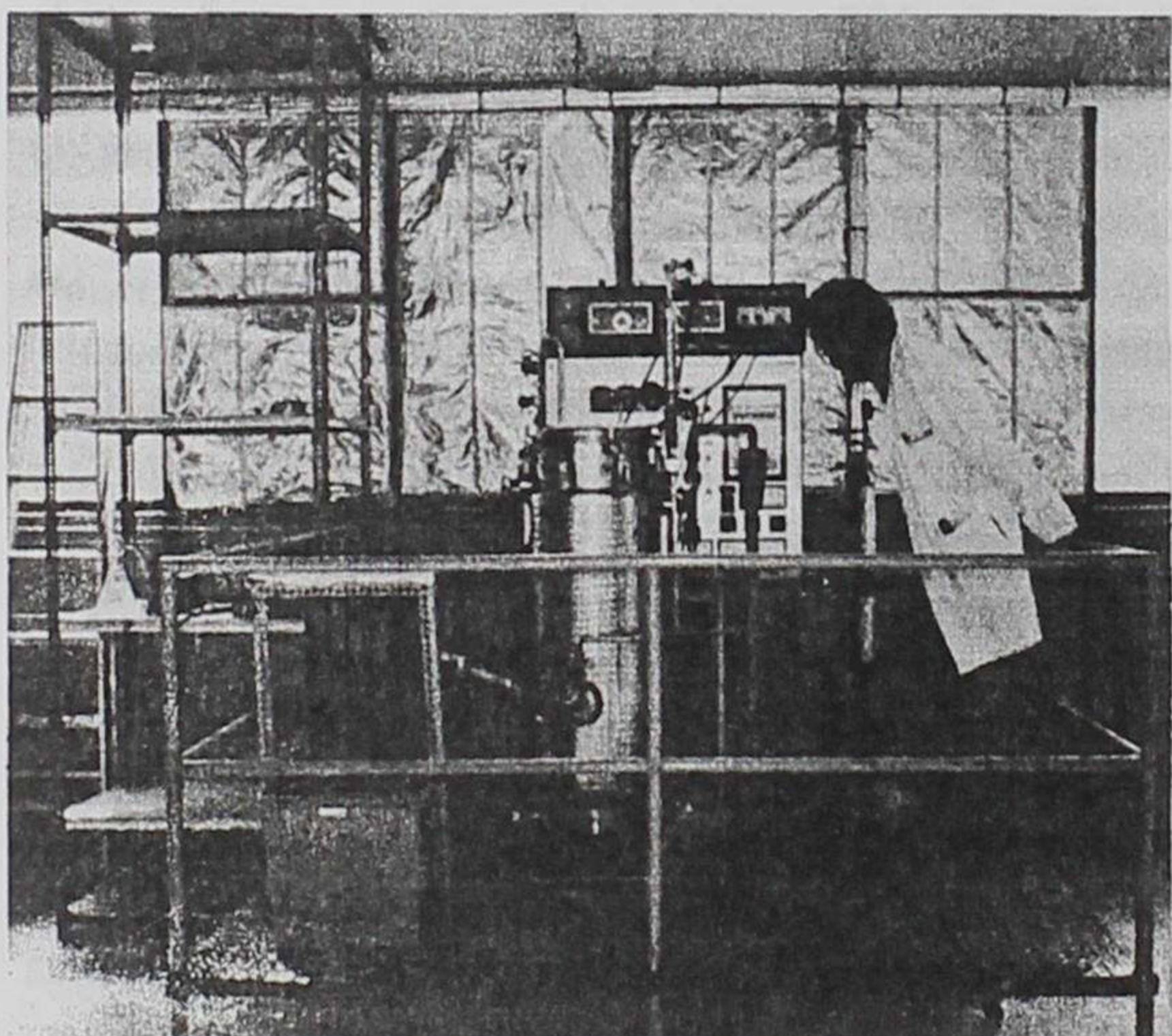


Proteínas de origen unicelular (concentrado proteico que contiene de 60 a 65% de proteínas), que se utilizan en la fabricación de alimentos balanceados para aves y puercos.

Forrajes de alta calidad, con 10 a 12% de proteínas, para vacunos.

La Comisión Nacional Azucarera y la Coordinación de Desarrollo Agroindustrial de Tamaulipas ya han expresado su interés en estos procesos, y se está en tratos para firmar un convenio con el gobierno de Campeche.

Así, el Departamento desarrolla tanto la ingeniería básica de los procesos como la ingeniería de proyecto, hasta constituir un verdadero paquete tecnológico. ❀





Libros para niños: un juego de azar

Carlos Chimal

Entre el 6 y el 15 de noviembre de 1981 se celebró la Primera Feria del Libro Infantil y Juvenil en nuestro país. A ella asistieron importantes editores, escritores e ilustradores del ramo en el mundo, con la intención de establecer una plaza más en el circuito de ferias, que incluye, entre otras, la de Boloña y la de Frankfurt. Con algunos de ellos conversamos.



El eterno problema de la distribución

A los editores de libros para adolescentes y niños, como gente de empresa, se les dificulta particularmente la difusión de sus obras debido a la competencia que deben mantener frente a los monopolios tanto económicos (Walt Disney Productions) como ideológicos (Pinocho, Asterix). Así lo afirma Carel Vellerid, editor de la empresa austriaca Nor-Süd: "Para nosotros es muy difícil porque hacemos libros muy bellos, y los libreros son reacios, opinan que son muy sofisticados. Creen que no se van a vender, aunque es cierto, no es un negocio increíblemente lucrativo".

Las ilustraciones corresponden a *Historia de la ratita encerrada en un libro*, de Monique Félix. Ediciones María di Mase, Caracas, Venezuela, sin fecha. Editado en Italia. Monique Félix, francesa, estudió en la Escuela de Bellas Artes de Estrasburgo. Fue becaria del UNICEF. Con este libro ganó el primer premio de la Feria de Boloña en 1980.



—El juguete le gana la partida.

—Sí, o libros como los del Pato Donald, Pinocho, Asterix.

Algo similar ocurre con las editoriales hispanoamericanas, que reconocen que es más fácil alcanzar el mercado de habla hispana, y por ello deben sólo ajustar su español al resto de los países hablantes. A diferencia de las casas alemanas, italianas, austriacas, que deben buscar coeditor en países de escasos recursos, incluso México y Venezuela. Carmen Diana Dearden y Soledad Anaya, del Banco del Libro y su editora, Ekaré, de Venezuela, hablan de su experiencia:

"Nuestra intención es resolver la falta de libros para niños, por lo menos en Venezuela, aunque ahora también trabajamos en Guyana. Entonces un grupo de señoras se organizó y convocó a marchas de libros. Así comenzó el Banco del Libro, que en la actualidad cuenta con un centro de documentación, yo creo que el más importante de América Latina a nivel de ilustradores, fichas de poesía, cuentos indígenas. Tenemos también algunas bibliotecas públicas y un sistema de librerías, bibliobuses y, por último, la editorial."

—Si su deseo es venir a México, ¿han contemplado ya los problemas, ciertamente no muchos, que se les presentarán sobre todo en la comprensión del texto debido al habla regional?

—Es la segunda vez que vengo a México —cuenta Soledad Anaya— y me he dado cuenta que si queremos que nuestros textos se lean aquí, debemos cambiar ciertas palabras, abrir el vocabulario.

—¿Han hecho algo ya al respecto?

—Sí, estamos eliminando la segunda persona del plural; ya es "tú".

Los ilustradores: entre el mensaje y los niños

Como se sabe, la inmensa mayoría de los libros que se editan para adolescentes y niños contiene un número significativo de ilustraciones, en las que incluso llega a descansar el discurso principal. Según Josef Palêcek, ilustrador checoslovaco, en estos casos trabajan con el autor del texto para permitirle al niño ir "más allá" a través de la ilustración. El texto le da la una idea precisa al niño que la ilustración profundiza y anima, y es una puerta abierta hacia la imaginación. Usted sabe, a veces el escritor no puede decir algo a los niños con palabras.

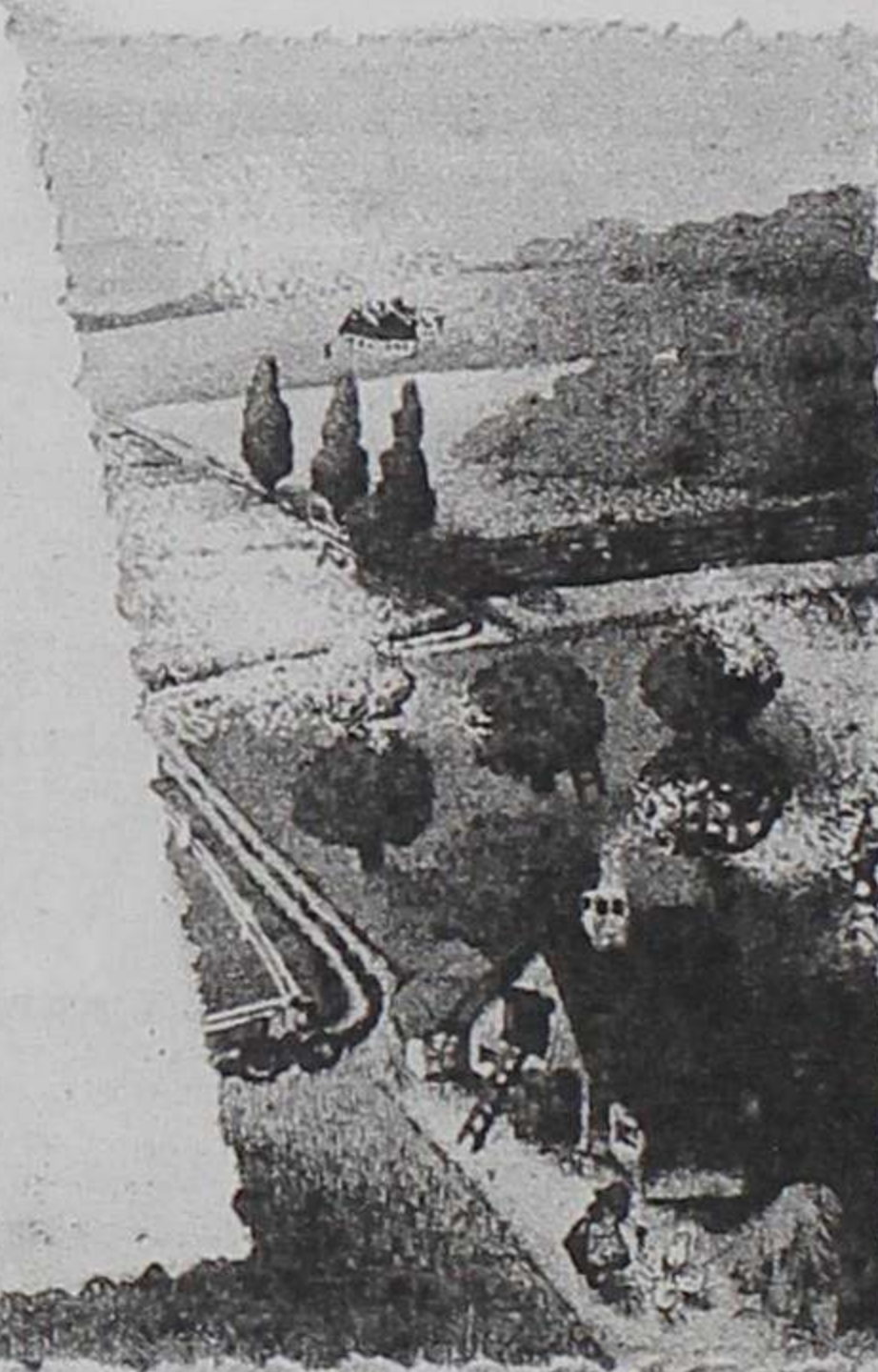
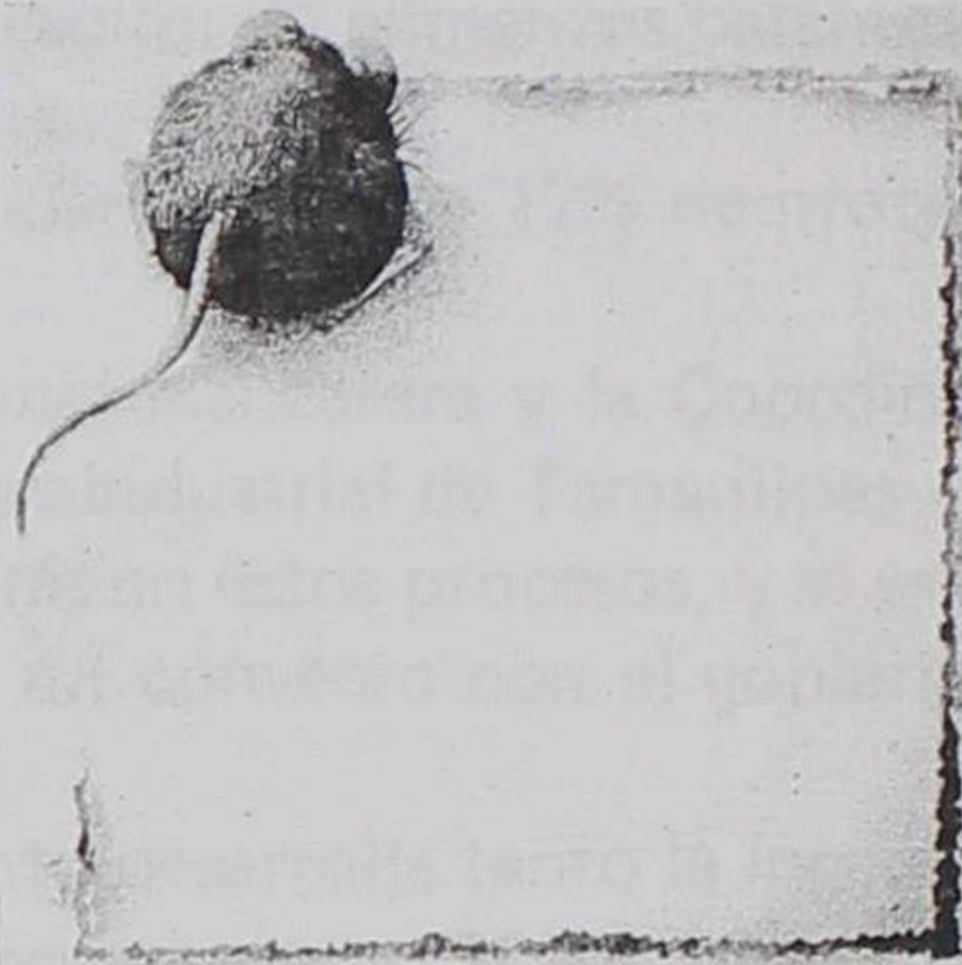
Palêcek, de 49 años, es también pintor y diseñador gráfico, licenciado en artes en la Karluniversitat de Praga. Ha trabajado sobre dibujos animados para bibliotecas infantiles y ha expuesto, entre otros, en la Bienal de Bratislava. Recibió premios en Viena (1972), Leipzig (1973) y el Gran Premio de Treize dos ocasiones, en 1974 y 1976.

Los cuentos de hadas están ahí para la posteridad

También estuvo presente Jiri Bernard, quien estudió en la Academia de Artes Visuales de Múnich, aunque se dice artesano en "sentido medieval". Originario de Checoslovaquia, de 35 años, dice que los hermanos Grimm, por ejemplo, escribieron textos universales, por lo que la ilustración puede introducir un nuevo sentido, acumulativo, en el texto, ya que siempre presentan una realidad que nos atañe. Son cuentos de siempre y para siempre, y hay que acercarlos a la realidad de los niños de ahora, sea cual sea ésta.

—¿Cómo suprimen entonces ustedes el maniqueísmo que impera sobre estos cuentos debido a las películas de Walt Disney, por ejemplo?

—Los hombres nunca han dejado de leer estos textos, que constituyen la literatura clásica, así que los niños tienen también que pasar por ella. Si, por



ejemplo, Andersen escribió una historia de ladrones que roban las joyas del emperador, nosotros debemos mostrarles gráficamente quiénes son los ladrones de hoy y por qué lo hacen, y quiénes los emperadores. Después de todo aún hay reyes en Europa.

¿Deben o no saber los niños?

Uno de los aspectos más debatidos en la enseñanza a niños y adolescentes, y aun adultos, es sobre la decisión de mostrar valores fundamentales, el amor y la paz sin duda, sobre hechos tales como el armamentismo, la lucha de clases, la violencia en general. De qué manera deben enterarse.

Precisamente, Palêcek y Bernard ejemplifican con publicaciones suyas. Una de ellas, cuenta la historia de los hombres que se encuentran un dragón y deciden emplearlo en la guerra, pero el dragón se niega a participar. Luego lo utilizan como parte de una maquinaria y el dragón renuncia. Al final lo premian y se va diciendo: "bueno, después de todo los hombres no son tan malos como aparentan".

"La intención —afirman Palêcek y Bernard— es presentar de una manera divertida asuntos que no han creado los niños. Ellos no participan en la construcción de las sociedades actuales; por eso nosotros mediante guías les presentamos el mundo que los rodea, no didácticamente. Ellos no deben aprender a hacer la guerra, pero es necesario que sepan de las luchas en el mundo."

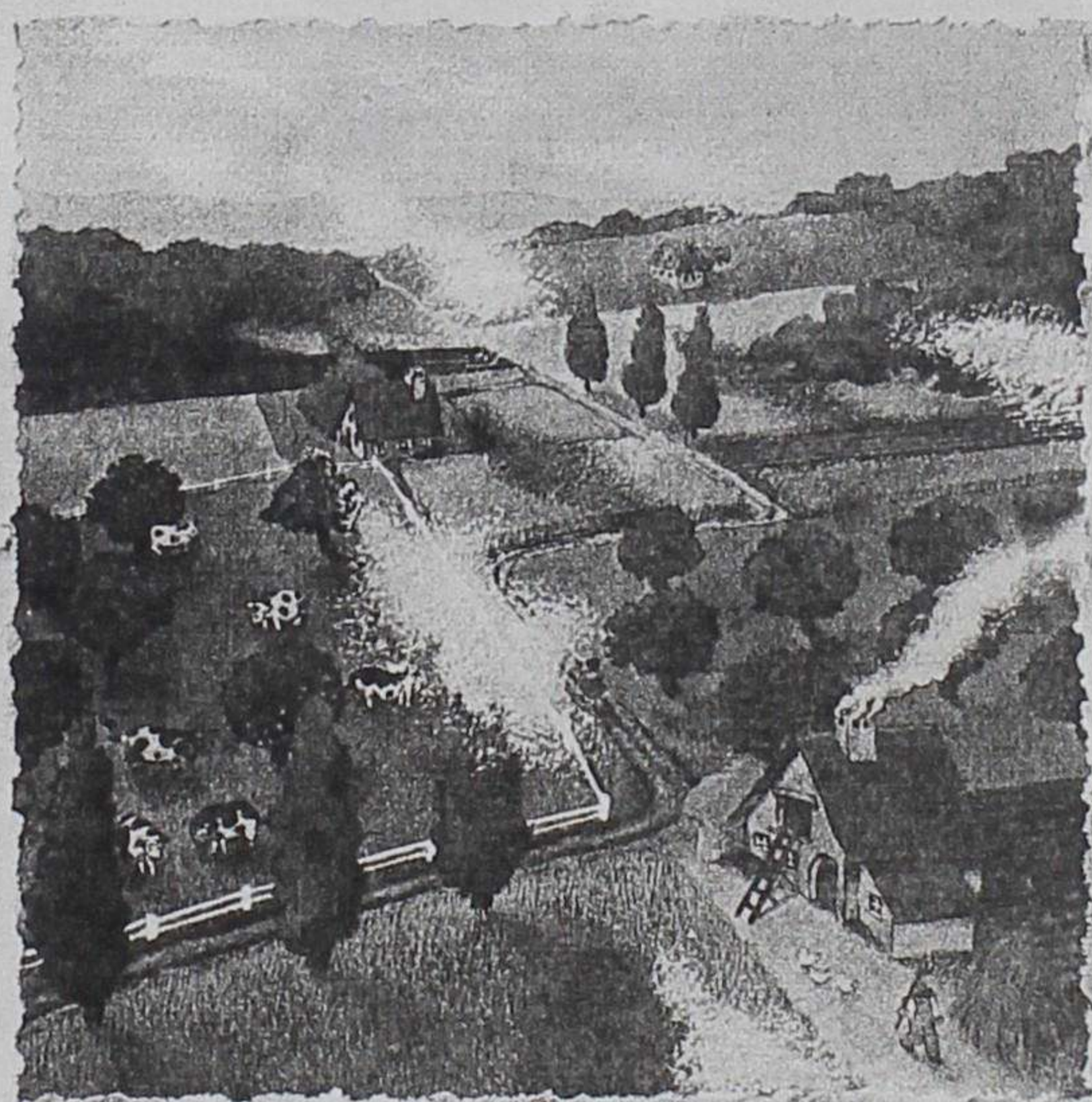
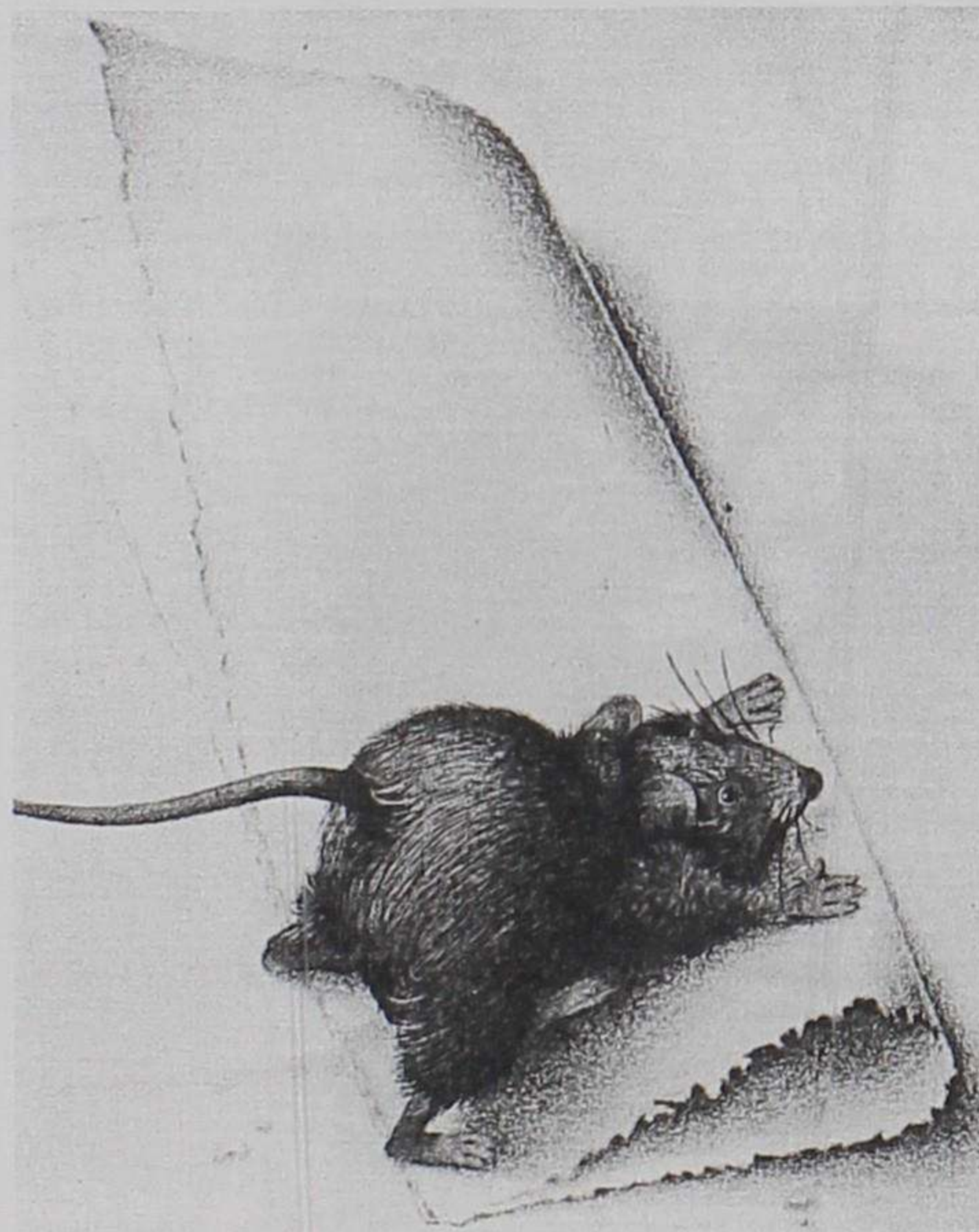
Los dos afirman que sus dibujos no son violentos en sí mismos, ni las historias zancadillean al lector, pero que se refieren a luchas, más que a hechos de violencia, porque es inevitable. A diferencia, en nuestro caso, de las aventuras de Astroboy, Godzilla, Cantinflas, Parchis, Mickey Mouse, Kung Fu.

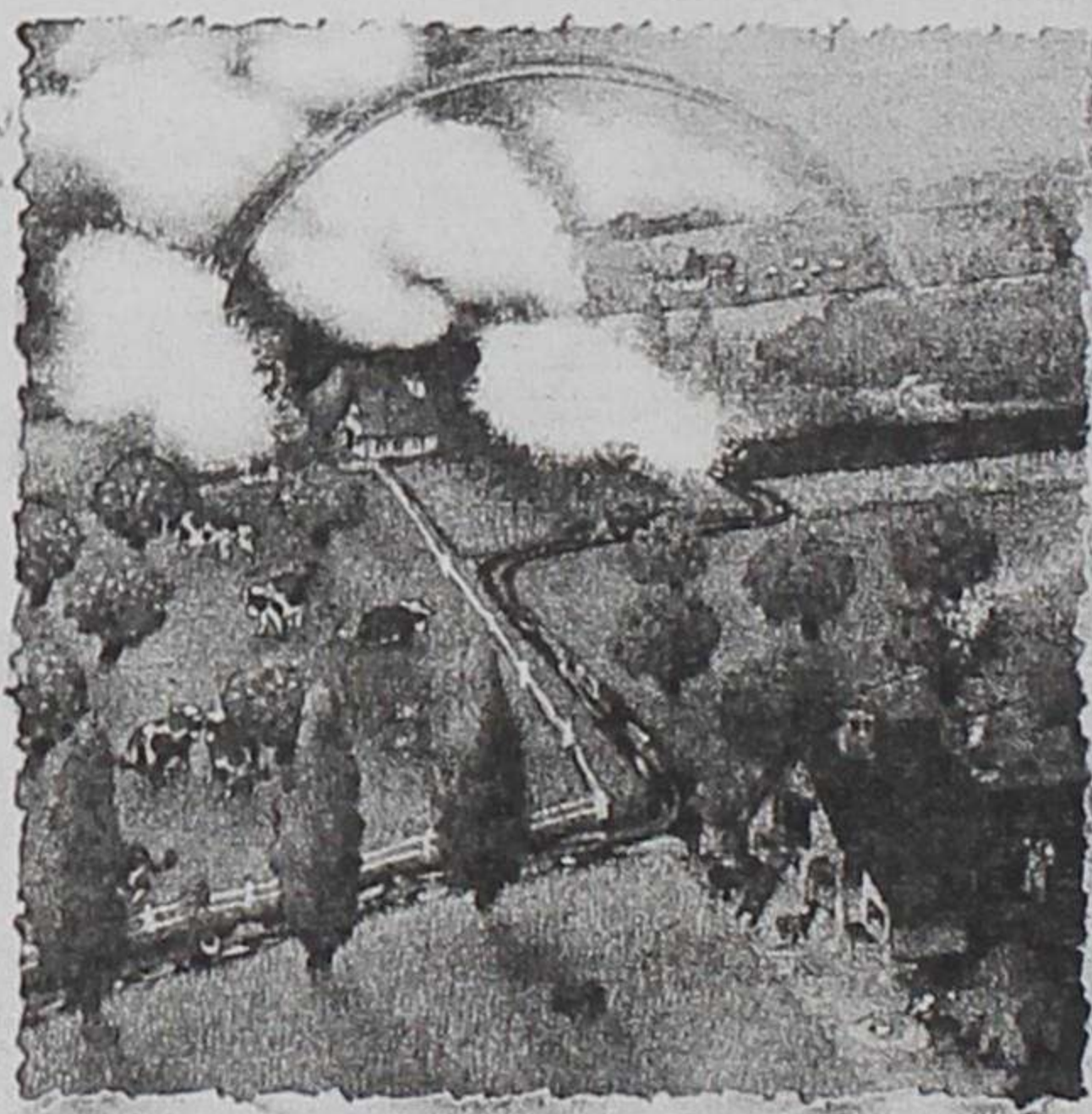
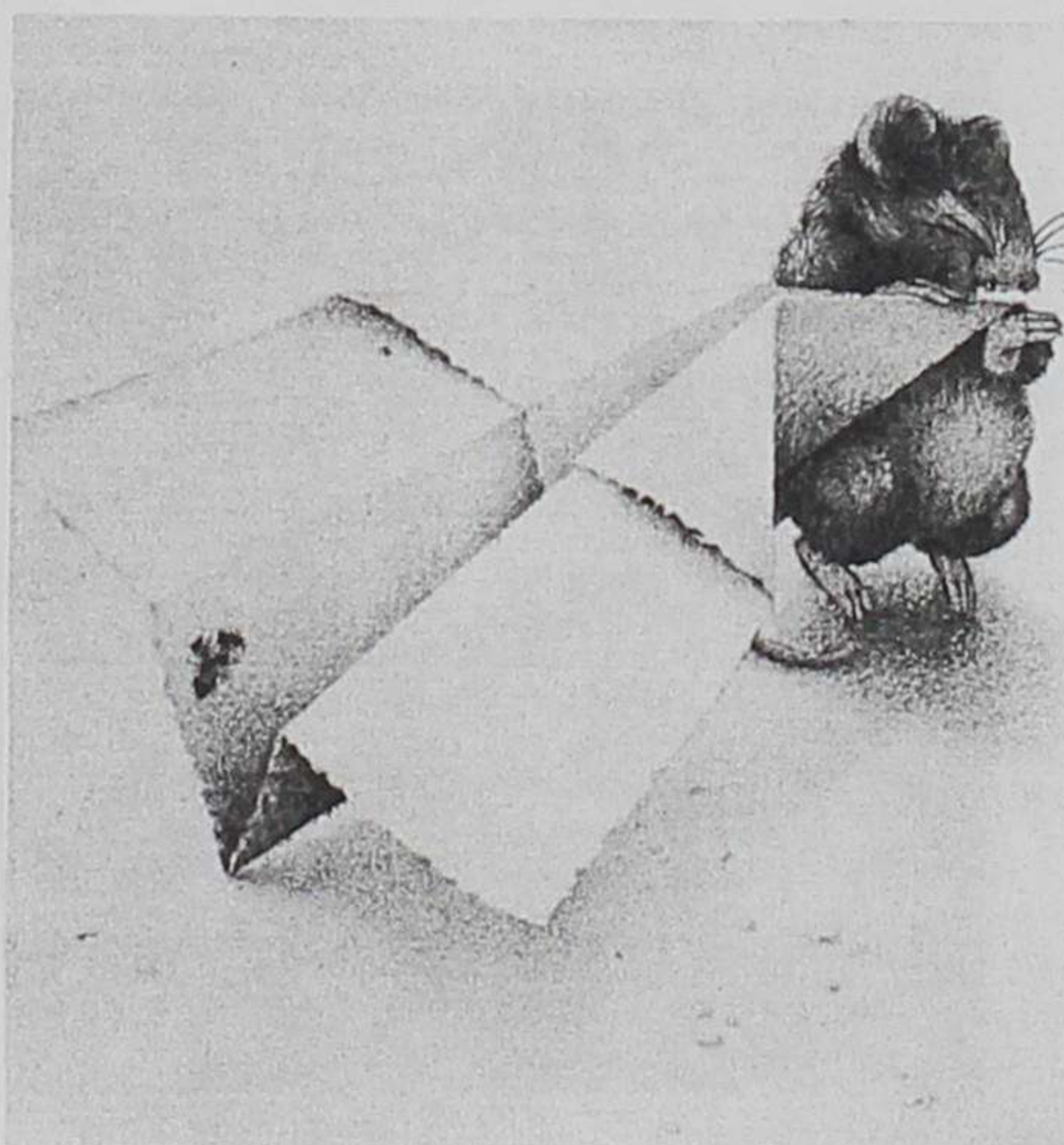
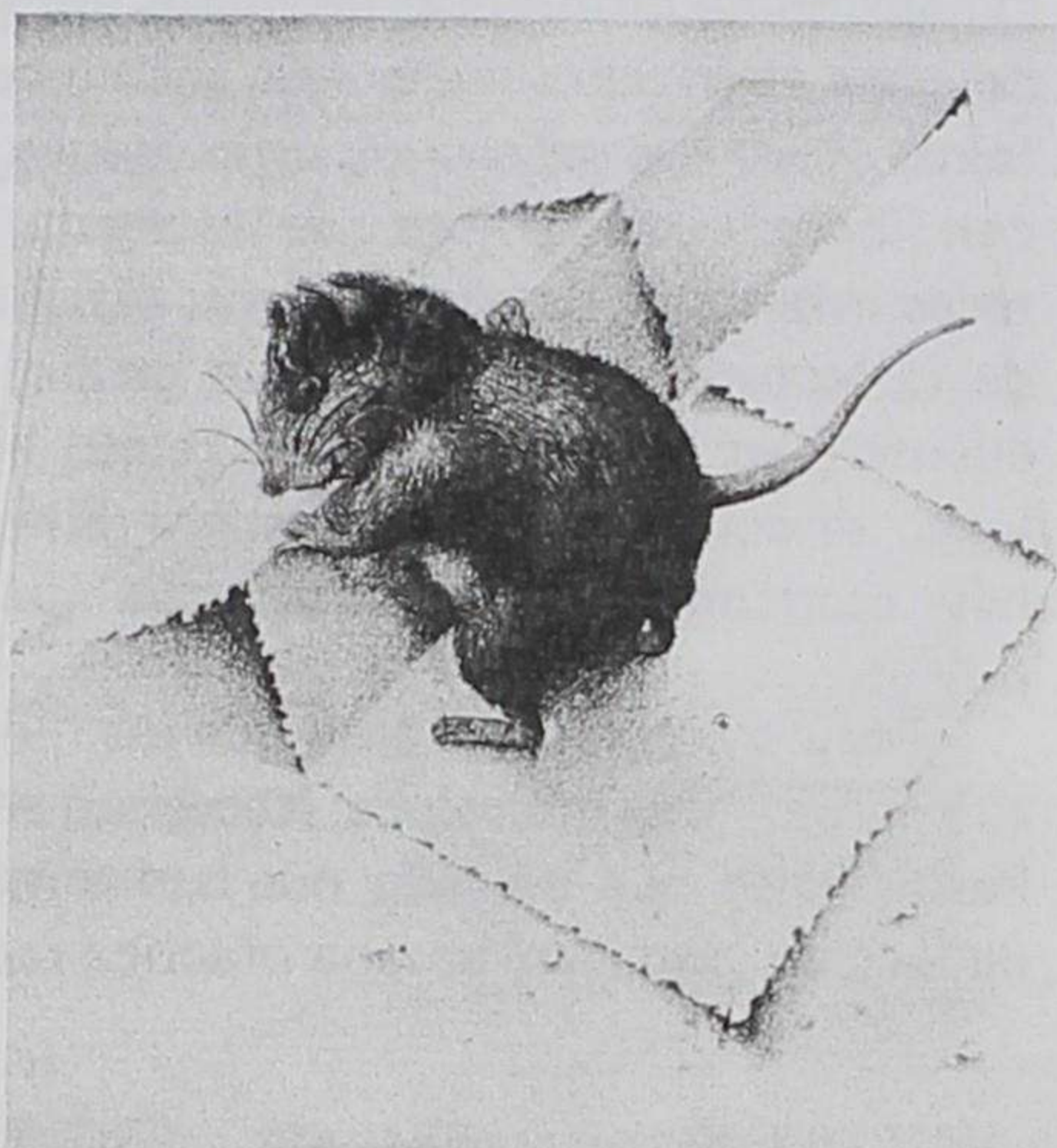
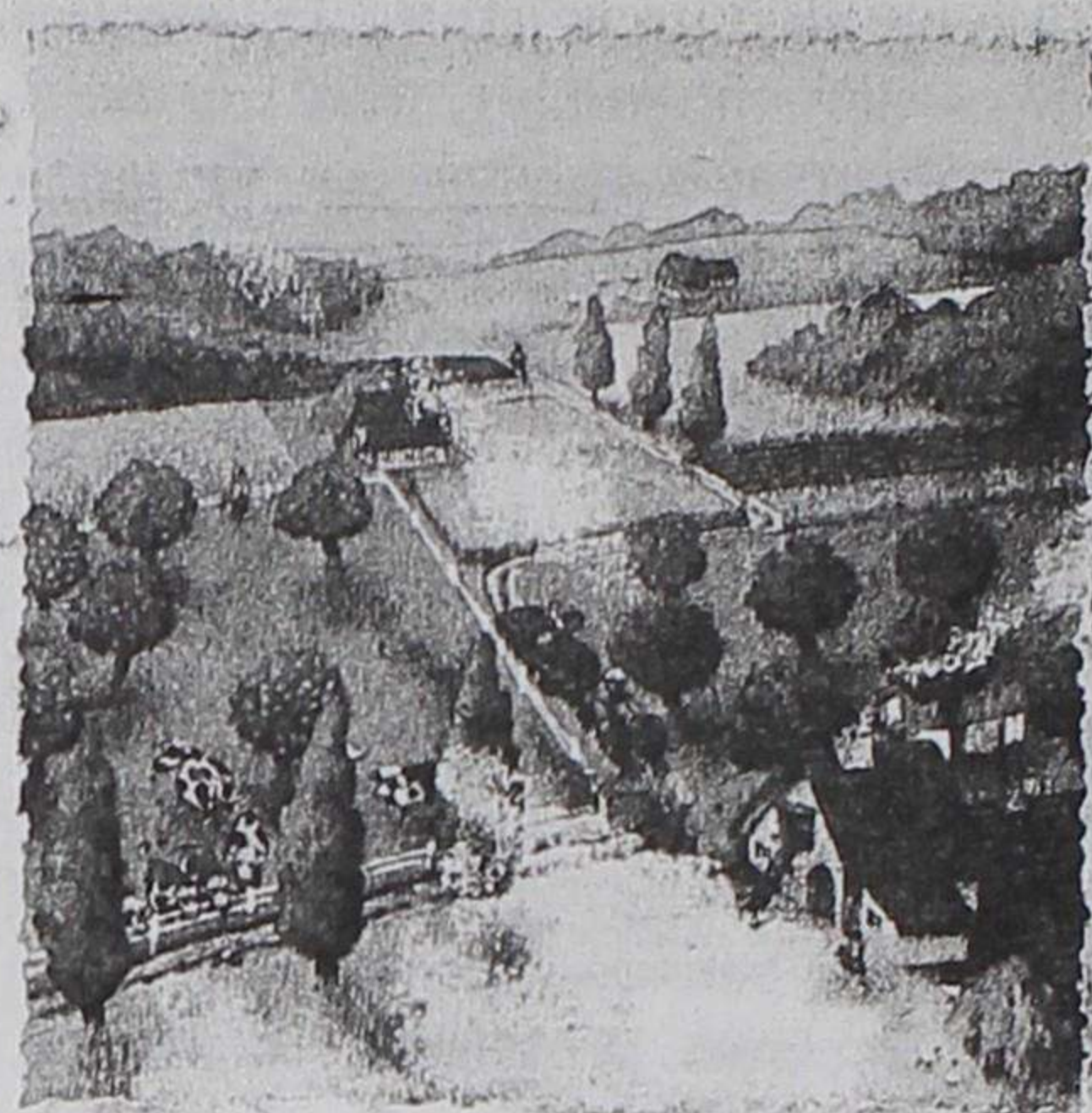
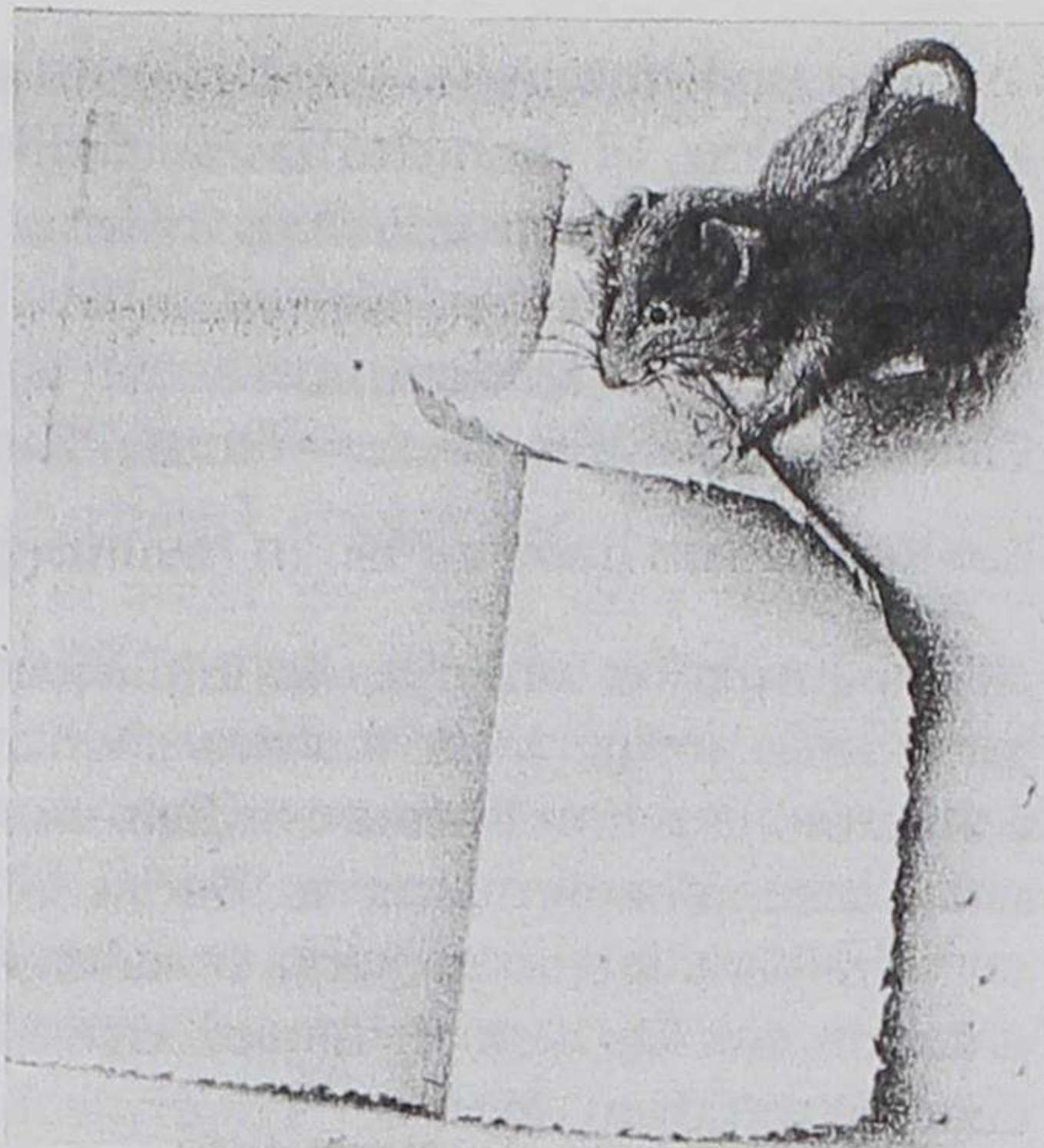
Las bibliotecas para niños: un recinto que espera

Al igual que los templos, las bibliotecas son los lugares más antiguos de nuestra civilización a ellos concurren los hombres a verificar experiencias pasadas o simplemente por fe. De las bibliotecas con servicio para menores habla el señor Patrick Villa, director del Consejo Británico de la Embajada de Gran Bretaña en México.

"Bueno, como bibliotecario que soy, creo que son muy importantes. Espero que haya una gran expansión de bibliotecas escolares porque leer fuera de clase es mucho mejor que sólo tener el libro de texto. Pero me refiero no únicamente a bibliotecas con libros y una persona que los presta, sino a bibliotecas infantiles que tienen otras actividades además de la lectura, como juegos en grupo, 'la hora del cuento', en la que se lee un relato en voz alta y luego se comenta de una manera didáctica; además hay escritores y dibujantes que juegan con los niños.

'Por otra parte, no creo que los niños vayan por su cuenta a una biblioteca. Necesitan ser motivados. Pero pienso que una vez que han tomado el hábito de leer, se convierte en una práctica recurrente.'





—Señor, quisiera hacerle una pregunta de otra índole, aunque viene al caso, pues además la han respondido otros asistentes a esta feria. ¿Cuál es su opinión acerca de la controversia entre si se debe o no seguir proporcionando a los niños cuentos de hadas?

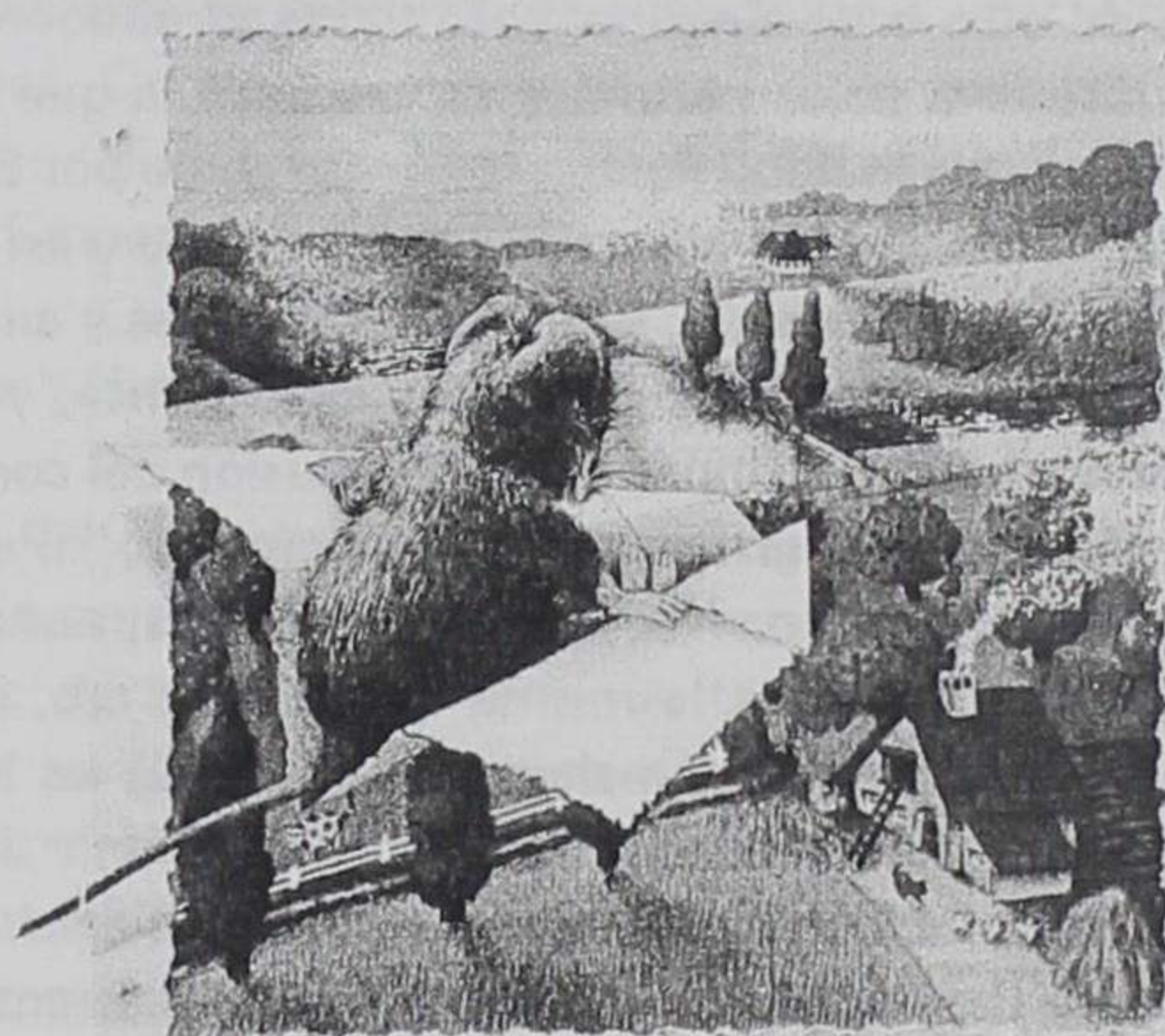
—Creo que el mundo entero es fantástico para el niño, y por consiguiente le divierten estos cuentos; además, obviamente, tener cuentos tradicionales mexicanos y otros le da al niño un sentido de la historia de su país, y lo ayuda a transmitir una cultura que probablemente sea más bien oral. Pero noté que algunos libros en la feria están llenos de monstruos horribles, que en lo personal me matan de susto, pero que sin embargo parece divertir mucho a los niños. . . Quizá está bien, tal vez así más tarde no buscarán ya ese tipo de cosas en la vida. . . Yo creo que una mezcla de lo fantástico y lo educativo vale la pena.

—¿Cómo entonces presentaría a los niños los problemas sociales vigentes, esto es, entre otros, arma-

mentismo, desigualdad o violencia, de manera que ellos puedan elegir una opción diferente?

—Bueno, hablé de una mezcla de lo educativo y lo fantástico; pienso, respecto del primero, que la realidad de cualquier país se les manifiesta cuando son mayores. Quizá son sólo los más chicos los que se divierten con libros de fantasía. Más tarde, cuando se dan cuenta de la situación que los rodea, comienzan a hacer preguntas, a buscar otro tipo de libro, y me parece que estos libros existen; pero me abstengo de hacer un comentario político, pues trabajo para la sección cultural de una embajada.

Creo que no deben leer dichos libros antes de los diez años. Los niños no se van a dar cuenta de lo que pasa solamente a través de los libros, se van a enterar de todas maneras. Por ello no me gustan los textos que hacen propaganda de masas, y que algunos países producen para niños de cinco y seis años; no es verdaderamente una edad adecuada. Quiero decir que hay que dejar que el niño tenga por lo menos diez años antes de que descubra las realidades del mundo. ❁



Apúrate, que se hace tarde

Julio Muñoz

Ayer

No hicieron falta muchas palabras. Diez años de por medio y, después de todo, los mismos sentimientos pasados volvieron a flote tras un breve saludo y el reconocimiento de sus presencias, de la manera de mirar, del tono de sus voces.

Bernardo se preguntó por qué seguía queriendo a Rolin. Sería —según pensó Bernardo— por los muchos recuerdos compartidos desde la infancia, como aquel de su pelea por Elvirita. Se retaron a trompones a la salida de clase, sexto de primaria, por causa de aquella muchacha de pechos excesivos para su edad y estudiante de la secundaria Amado Nervo. Por supuesto que una chavala así, sobre todo de secundaria, era codiciada por el sexto grado completo de la escuela República de Paraguay, allá por Mixcoac. Salieron al terreno baldío junto a la subestación eléctrica, a orillas del arroyo, azuzados por sus compañeros, partidarios de uno, de otro o de ninguno, pero todos admiradores de Elvirita. Era una pelea natural y esperada en la que no habría vencedor ni vencido. Recibir o dar un golpe por Elvirita era un orgullo. Cayeron trezados en un abrazo y así quedaron un rato largo, pujando, sudorosos, jadeantes y empolvados. Al separarse dieron por concluido el encuentro y quedaron tan amigos como siempre ante la desilusión del corrillo.

“¡Maricones!” gritaron sus condiscípulos. “¡Puñeteros!” y así por el estilo. No quedaron rencores, aunque Rolin repitió durante años la misma queja. “Me cae, carnal. Me volaste esa chava a la malagueña.” Después les llegó la secundaria, recién mudados los dos a la colonia Juárez por una rara coincidencia (los dos pensaron, sin confesarlo, que fue obra del destino), cada uno en salón diferente pero en la misma escuela. Secundaria diurna No. 14, Centro Escolar Revolución, antigua cárcel de Belén. Frecuentaron por aquel entonces la biblioteca México y la ciudadela con sus cañoncitos en recuerdo de la decena trágica, y en la ciudadela entablaron una suerte de amistad con un vago sabio y borrachín que acudía a arrellenarse con su cruda en las bancas de cemento, a la sombra de los fresnos, y que por dos, tres o cinco pesos, según el bolsillo y el humor de los muchachos, disparaba preguntas insólitas y ante la frecuente ausencia de respuestas, él las daba y muy eruditas. “Estromboli es una isla volcánica al noroeste de Sicilia, puerta del Mediterráneo”, “a Victoriano Huerta le decían el general rompope porque estaba hecho de alcohol y güevos”. Después de las sesiones con el sabio vaagabundo, éste daba las gracias y con las monedas o los billetes ajados bien apretados en un puño, corría hacia la botica de la esquina a comprar el anhelado alcohol



y enseguida, a la vuelta, en la mercería de Chole, lo vertía con un pulso tembloroso pero seguro en una botellita de Orange Mundet previamente vaciada a la mitad, para obtener al fin la bendita teporocho —“salud, muchachos” decía desde lejos— y los muchachos se despedían, dispuestos a recomenzar sus merodeos habituales de medio día, rondando las puertas de la escuela Sor Juana Inés de la Cruz. Dos de la tarde, uniforme azul marino, trenzas y miradas coquetas. A la salida, las muchachas se arremangaban las faldas y fue por entonces que Bernardo descubrió en sí mismo la debilidad irremediable por las rodillas carnosas. Paseaban también por el centro de la ciudad —el centro viejo— sobre todo por la plaza de Santo Domingo con sus evangelistas mecanógrafos de porte discreto y que sentados ante las sólidas Remington, no sólo eran aptos para escribir sin muchas faltas, sino también, y sólo en casos de necesidad y a solicitud del cliente, se permitían sugerir el texto lleno de eufonías provincianas. En Santo Domingo supieron de un tal Hernando Pacheco, judío sacrificado por la Santa inquisición que en esa misma plaza exhibía a sus culpables, y los muchachos pensaban que aquellos fueron otros tiempos pero que gracias a Hidalgo y Morelos, México era libre. Y gastaron las suelas en el callejón de Toltecas en pleno corazón de Tepito, paraíso popular de salones de baile clandestinos y burdeles baratos con mú-



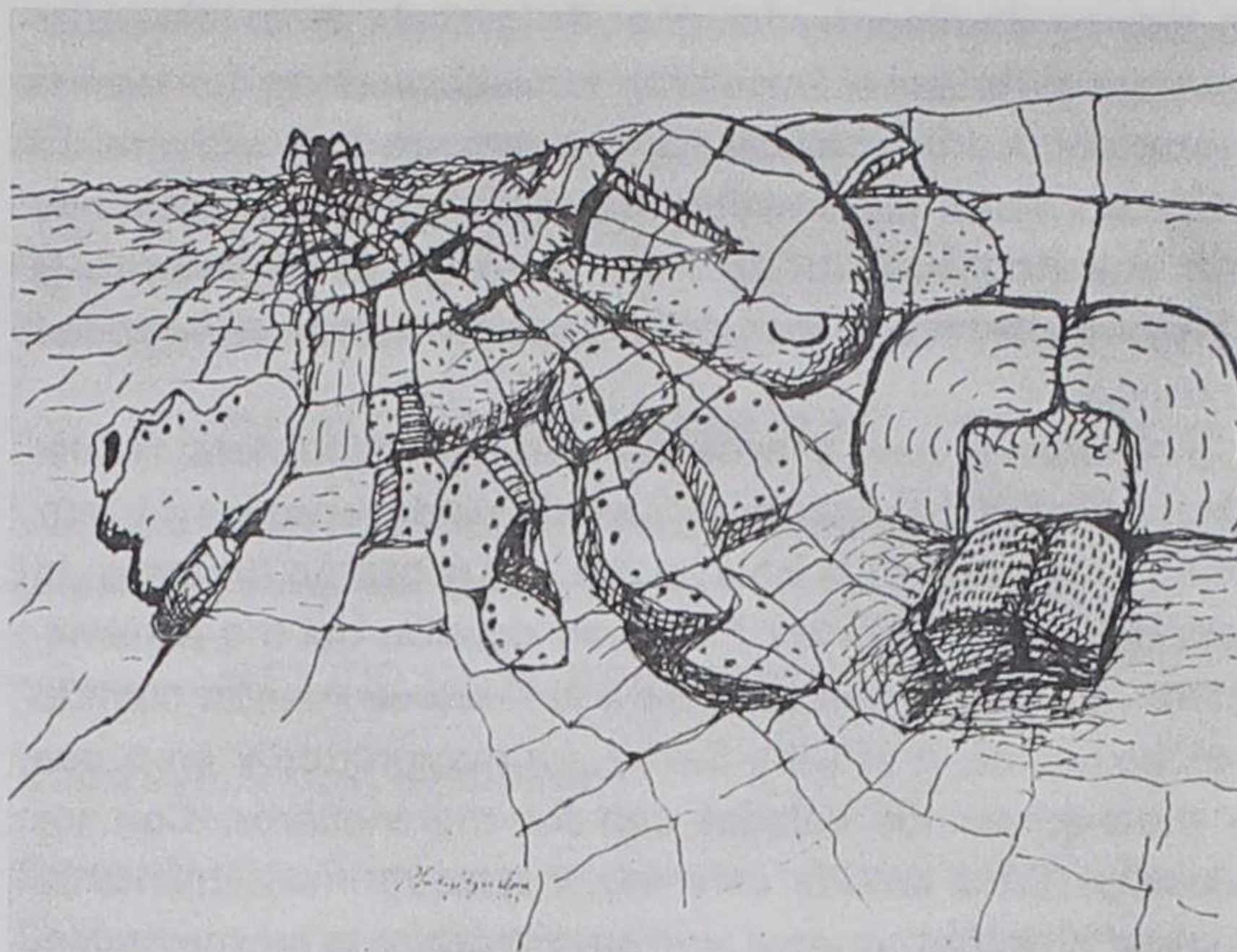
Doctor Julio Muñoz, en el Departamento de Fisiología y Biofísica.

sica tropical las veinticuatro horas, ruido infernal para Bernardo y la pura vida para el Rolin, quien pronto se hizo fanático del mambo —pasado ya de moda— y conocedor de todos los antros por los informes que obtenía directamente de los gendarmes pránganas del barrio. Por la noche paraban sin entrar, conformándose con mirar a hurtadillas, frente a la puerta del Siglo XX, cabaretucho de alguna calidad, reputado sobre todo por un ventrílocuo alburero y los traseros de las meretrices. “La puta culona es más sobrosona” gañía el Rolin en sus ansias.

A Rolin le dio en serio por la música al comenzar el tercero de secundaria. Empezó por las tarolas, regalo de una linda novia suya que alguna vez también tuvo tratos con Bernardo. Los ritmos con tarolas desquiciaban a Bernardo y al parecer actuaban como potente afrodisíaco en sus compañeros de secundaria, que al ritmo aquel ensayaban con entusiasmo movimientos fornicatorios, preparándose sin duda para una realidad apetecida y distante, todos a una en el patio de la escuela, en una especie de rito orférico que Rolin dirigía subido en la mesa que sacaban los muchachos del taller de carpintería.

El profesor de educación física no se atrevía a interrumpir aquellos ejercicios de erotismo musical, divertido quizás, hasta que un día el negro Baltasar acercó demasiado sus contorsiones pélvicas hacia la generosa grupa de la señorita Pellicer, maestra de civismo y solterona voluptuosa, y ante el escándalo del director —coraje y celos, interpretaron ellos— el Rolin y los demás tuvieron que prometer la suspensión de aquellas danzas para que no expulsaran al negro. Pero la música comenzaba de verdad en serio. En poco más de un año el Rolin tocaba la guitarra con natural soltura. Se aburrió de ese instrumento, siguió con la flauta travesera cuando descubrió el son montuno, y después con la trompeta al encontrarse casualmente con un disco de Louis Armstrong. Pasaron la secundaria como pudieron, como pasaban todos los que pasaban, y eso que la escuela era mala. Entraron a la Prepa 1 después de desvelarse a la intemperie para encontrar lugar, y todo porque el rumbo les era más familiar que sus propias casas. Sin embargo, con la prepa comenzó la separación que Bernardo no sintió demasiado, por lo menos al principio. En realidad, fue por la música.

Rolin descubrió la guitarra eléctrica, las baladas y el rock. Dejó la escuela convencido de su vocación y Bernardo lo vio partir con cierta tristeza y algún desdén. Se convirtió en un buen estudiante, el buen estudiante de la Prepa 1. Bernardo el serio. Después, la Facultad de Filosofía y Letras. Conferencias, taller de literatura y cine clubs. Y el Rolin en su camino. Tocaba solo durante cinco, seis, hasta ocho horas al día, en un cuarto de sirvientas que pudo alquilar en la colonia San Rafael —paisaje de azoteas y tendedores— cuando se fue de la casa. Luego formó el conjunto “Los Jipitecos”. Algún concierto, gratis casi siempre, y a veces temporada de tres o cuatro meses en centros nocturnos de precios altos donde había que tocar lo que la clientela —clases media con pretensiones, decía Rolin— quisiera escuchar. Pero él era,



ante todo y por encima de todo, un músico serio. Así se veía y se respetaba. Tocar lo que no era suyo lo atormentaba.

Con el tema de la música reiniciaron la conversación a la vuelta del tiempo. “Me saca de onda carnal. Puras chingaderas malas es lo que piden esos cabrones”, le dijo Rolin a Bernardo, recargados los dos en una columna del patio de la Prepa 1, en donde coincidieron por casualidad en aquel festival. Bernardo dio un conferencia sobre el movimiento vascancelista dentro del programa organizado por el profesorado y Rolin acudió con su conjunto de rock ácido a invitación de los alumnos. De alguna manera se reanudó aquella amistad en el vapor de los recuerdos y la intimidad de algunas confesiones. Empezaron con Elvirita y siguieron otras cosas.

—¿Tú quemas? ¿La forjas, Bernardo?

Bernardo no se permitió ningún gesto de sorpresa. Dijo tranquilamente que no y continuaron paseando, ya de noche, por sus calles de aquellos tiempos, un tanto desleídas y a punto de ser perdidas para siempre. Recordaron, claro, el único encuentro fugaz en medio de tantos años, a mitad de la plaza, sumergidos los dos en la muchedumbre. Fue sólo un momento, cada cual en su grupo. Se saludaron de lejos,



sin tiempo de recordar los años de infancia, la confusa adolescencia en la que se instalaron tan seguramente, los sueños imprecisos, los días felices de la esperanza inconsciente. El río, la corriente incontenible los separó de nuevo. Después vino aquello. Aquello. Cuando el recuerdo llegó hasta la bengala verde, prefirieron callar y seguir fieles a su voluntad de olvido.

Volvieron a verse y cada vez con más frecuencia. Hablaban. Hablaban sin parar, comenzando siempre por los mismos temas; el parque de la bola; el día que cantaron juntos en la escuela Valentín Gómez Farías en ocasión del día panamericano; las fugas de la escuela a la Alberca Aragón cuando eran pequeños, o al Cine Savoy, ya mayorcitos y en busca de muchachas; los volados con los merengeros. Con los recuerdos fluía la vida otra vez hasta que inevitablemente llegaban al mismo punto, al mismo vacío, a la misma congelación. Aquello. Y al llegar ahí terminaban sus reuniones.

Para Bernardo era una sensación extraña tener enfrente al amigo que buscaba sin acabarlo de encontrar por completo. Tampoco se daba a conocer. Pasaron meses antes de que Rolin se enterase de que a Bernardo le daba por escribir.

—¿Te cae carnal? Ya me decía yo que tu la girabas a algo más. Qué buena onda ¿no? ¿Y de qué escribes carnal?

—Bueno, un poco de todo. Poesía, pero cuentos sobre todo.

—Que ondón, carnal, que ondón. ¿Y de qué son tus cuentos?

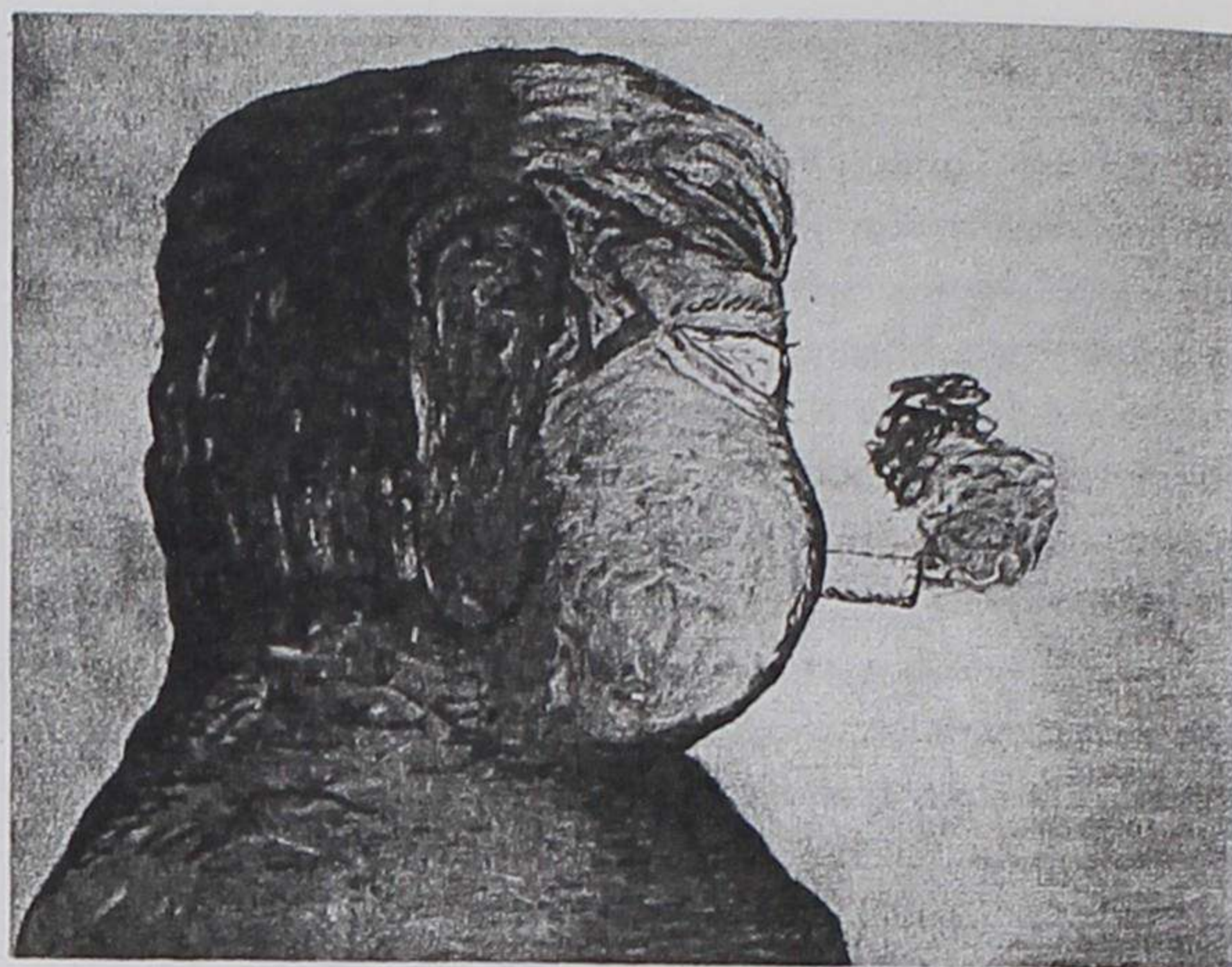
—Bueno, cuentos mexicanos.

—Pues sí carnal, ni modo que cuentos chinos ¿Pero qué clase de cuentos mexicanos?

—Pues mexicanos. Cuentos sobre temas campesinos.

—¿Campesinos? Ora si te azotaste mi buen Bernardo, y eso que no quemas. ¿Como que cuentos campesinos? ¿De cuándo acá me saliste indito del campo? No, mi viejo, los únicos indios del Defe son las marías y mis jipitecos. No chavo, se me hace que la estás peinando. Es como si yo tocara la Bibrisca. Cambia de rollo Bernardo, aliviánate hermanito.

Es cierto que Bernardo nunca fue muy receptivo a la crítica y quella le cayó como un balde de agua fría. Su primer impulso fue tratarlo de mariguano, pero reflexionó. La opinión de Rolin traía alguna verdad. El mismo se lo había dicho tantas, tantísimas veces, sobre todo al terminar sus cuentos un tanto hastiado. Nunca lo dejaban satisfecho. La temática era imaginada más que conocida. Además, después de Rulfo... Claro, su verdadero mundo no podía estar ahí, en esas calles, su mundo olvidado, el paraíso que aún podía recuperar. Quizás ahí estaban los temas, en cualquier lado a la vuelta de la esquina, en los billares, en las cantinas, en las escuelas, en los prostíbulos, hasta en algún hoyo funky de los que tanto le hablaba Rolin. "Pero... pero..." Ese pero siempre volvía. Eso de la onda era una moda, pensaba Bernardo; un asunto comercial, sobre todo porque había snobs que compraban las falsas obras. Total, historietas de una clase media expansiva, voraz y simuladora. Los de la onda estaban como el Rolin, en una trampa. Eso pensó Ber-



nardo mientras apuraba su café una de tantas tardes. Rolin, como siempre, prendido a un cigarro.

—La neta Berny, la pura neta. Tú tienes que escribir sobre esto, pero ya. Si no, te cuelgas. Te deja el camión.

A cada reunión Rolin parecía más excitado, los ojos más brillantes. Bernardo tuvo que enfrentarlo.

—Mira Rolin, ya no friegues. Yo no te pido que toques nada en especial, y debes darte cuenta que la literatura se rige por sus propias reglas, como tu música. Y cada quien escoge su mundo.

Pasaron algunos meses y muchos paseos por el primer cuadro.

Bernardo llegó a conocer a los compañeros de Rolin, incluso a platicar con ellos sin que el amigo estuviese presente.

—El Rolin es bien grueso, gruesísimo, pero buena onda el chavo. Lástima que se metiese de pastillo, de coquito, de tocho morocho le hace el chavo. Ora se anda chupando sus ácidos, por eso no vino. A mí eso no me pasa, me cae, pero cada quien... ¿No crees?

Brasil, Palma, Madero, el Bar Manolo, alguna vez La Opera —cantina de polendas según decía Bernardo— con anécdotas de Valle Inclán y toda la cosa, dos hoyos funkys en Moneda y reventones ocasionales. Rolin, desde luego, en lo suyo era bueno. Tocaba en trance sin necesidad de drogas. Se transportaba.

Hoy

Un... nunca exagera la contorsión. Por el contrario, es un tanto rígido, todo en tensión, como el trapequista a punto de saltar. Un, dos... Los párpados dejan escapar cierta luz; comienza el balanceo. Un, dos, tres... ¡Ahora!... Rolin se yergue cuando toca para sí mismo, levanta la cabeza, cierra los ojos... ¡Ahora! Los dedos trabajan con agilidad, siempre en tensión... ¡Ahora! ¡Ahora!... el trapequista salta, nadie sabe hacia dónde, se columpia en el vacío. Vuela y después vuelve. ¿Vuelve? Vuelve y no vuelve. Juega a volver. Se dobla sobre sí mismo haciéndose uno con la guitarra. ¡Yeah! La vibración que emana de Rolin llena el ambiente,

la satura y lo condena. La atmósfera del hoyo funky es sonido puro. Todos vibran menos Bernardo, tratando de permanecer distante, en sí mismo. Se defiende de la invasión. Los chavos se levantan y danzan y Bernardo evoca por un instante a Rolin sobre la mesa de carpintero, agitando con sus tarolas la imaginación de los muchachos, Orfeo reencarnado. ¡Yeah! Bernardo siente que encuentra algo. Además de música, Rolin posee otra cosa que también prodiga. Algo efímero y auténtico, vivo y mortecino a la vez. Percibe con claridad la estupidez anacrónica de su vaga admiración por Vasconcelos. Por mi raza hablará el espíritu. Y la raza cósmica habla contorsionándose, enredándose en las cuerdas de la guitarra de Rolin. La raza cósmica se disuelve todos los días sin saber de Vasconcelos. ¡Yeaahhh!

La pequeña muchedumbre aplaude y Rolin vuelve a la mesa. Bernardo lo ve llegar sudoroso, las enormes pupilas brillantadas.

—Me cae carnal, me transaste esa vieja a la malagueña— La frase es ahora como saludo y apretón de manos.

—¿Ya ves carnal? Aquí está la pura neta. Ya deja tus pendejadas esas . . . ¿Cómo se dice? . . . Ah, sí . . . bucólicas. ¿Ya sabes que bucólico viene de buey? . . . Ya no le hagas Berny . . . Desenfunda tu bolígrafo y dispárate algo sobre esto. ¡Bang, bang! sobre la onda carnal, pero apúrate que se hace tarde, son los últimos días de Pompeya. Jijo, mano, la cultura me trae jodido.

Rolin saca otro cigarro y después otro, y sigue con insistencia enfermiza. Bernardo no puede soportarse más, tan distinto en el enjambre, atolondrado con el bordoneo sincopado; se levanta bambaleante para dirigirse casi a tientas al pequeño bar, rebotando como las mariposas nocturnas. Se le acerca una chava morena ceñida por jeans y el pecho casi desnudo, apenas cubierto por un brassiere de terciopelo —chichero de terciopelo, le había dicho el Rolin—. Le ofrece unas pastillas. Bernardo niega con la cabeza, casi asustado. El rostro moreno le sonríe comprensivo y las pastillas vuelven al morral de manta. Bernardo cree reconocerla. "Flashback" piensa. Recuerda a una joven tarahumara, piososa y enflaquecida, al borde del cañón de Urique, vendiendo sin ánimo algunos cestos y tambores que por supuesto él compró, durante aquel viaje algo tardío, tratando de seguir los pasos de Fernando Benítez tras "Los Indios de México".

El título aparece en su memoria hasta que la voz de Rolin vuelve a retumbar "Indios nomás las marías". Viene otro título: "Las Giras" de Federico Arana. "Flashback again". Sonríe. "¿Qué clase de gira es ésta?" se pregunta Bernardo mientras vuelve a sonreírle a la morena. "Aunque todo se revuelva, aquí nada se mueve" dice en voz alta. "Ya estará Galileo Galilei" le responde un chavo que también pide su cuba. Se siente inmóvil, paralizado, tieso, mientras la chica morena le acaricia el pelo cuando le dice con voz sedosa "¿Por qué no te esfumas si no te pasa esta onda. Si quieres me voy contigo?" La oferta no le sorprende tanto como la pregunta que se hace "¿A dónde? ¿A dónde voy yo, con chava o sin chava?". "Por lo menos, hay que salir de aquí".

Las dos de la mañana y un fresco reconfortante. Con el aire se enjuga la confusión. Quiere creer que las ideas se aclaran. "Todo volverá a su cauce" piensa Bernardo intentando tranquilizarse. Se restriega los ojos. "Cuál cauce?". "¿El cauce de qué?" Se distrae mirando a un grupo de muchachos que pintan un muro con ligereza y concentración.

EL PUEBLO UNIDO JAMAS SERA VENCIDO

Vuelve a sonreír, ahora con desdén y tristeza. También pintó paredes y mantas alguna vez.

MEXICO 68. PORFIRIO DIAZ ORDAZ

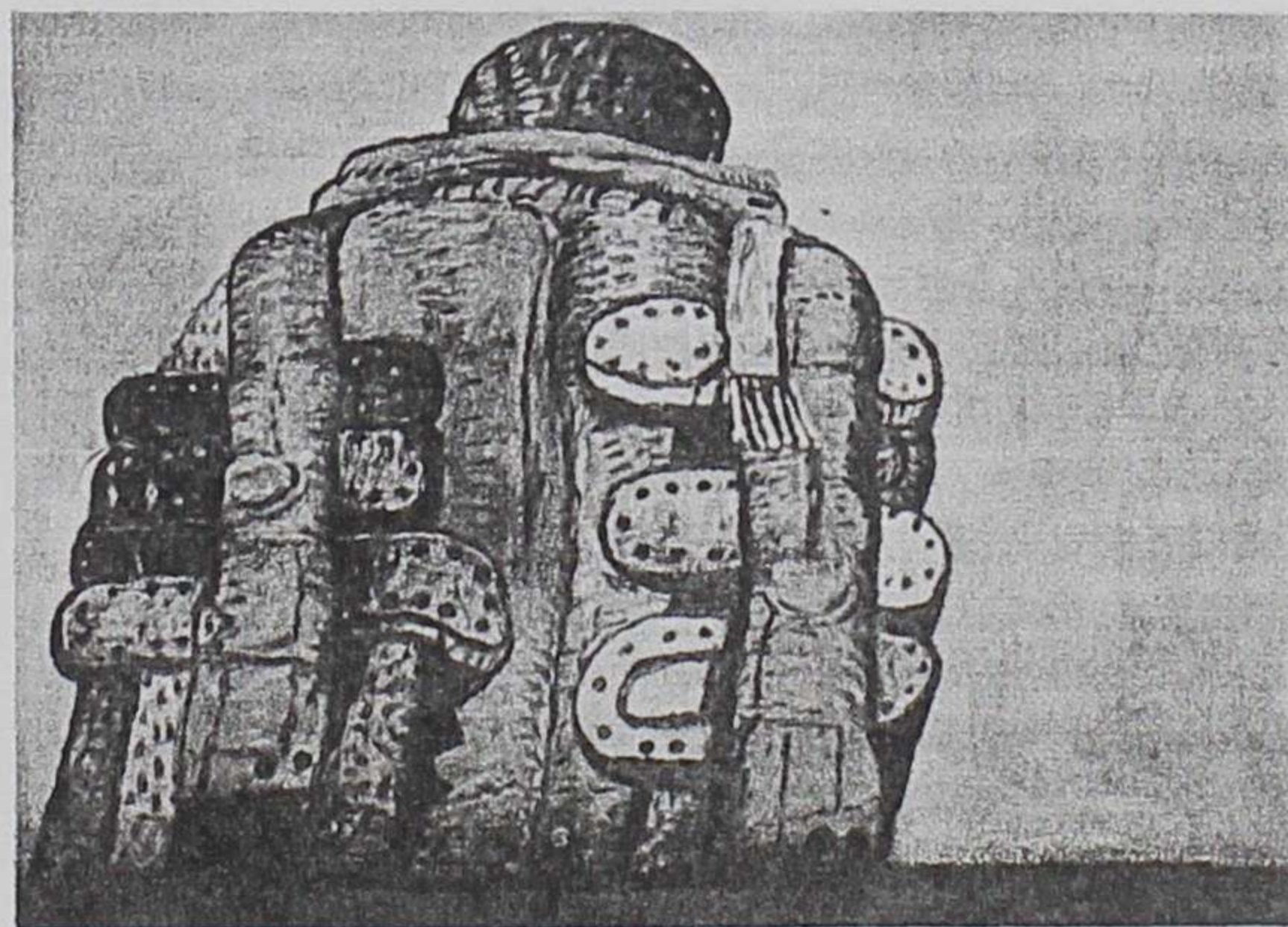
Entre ayer y hoy, ayer y hoy

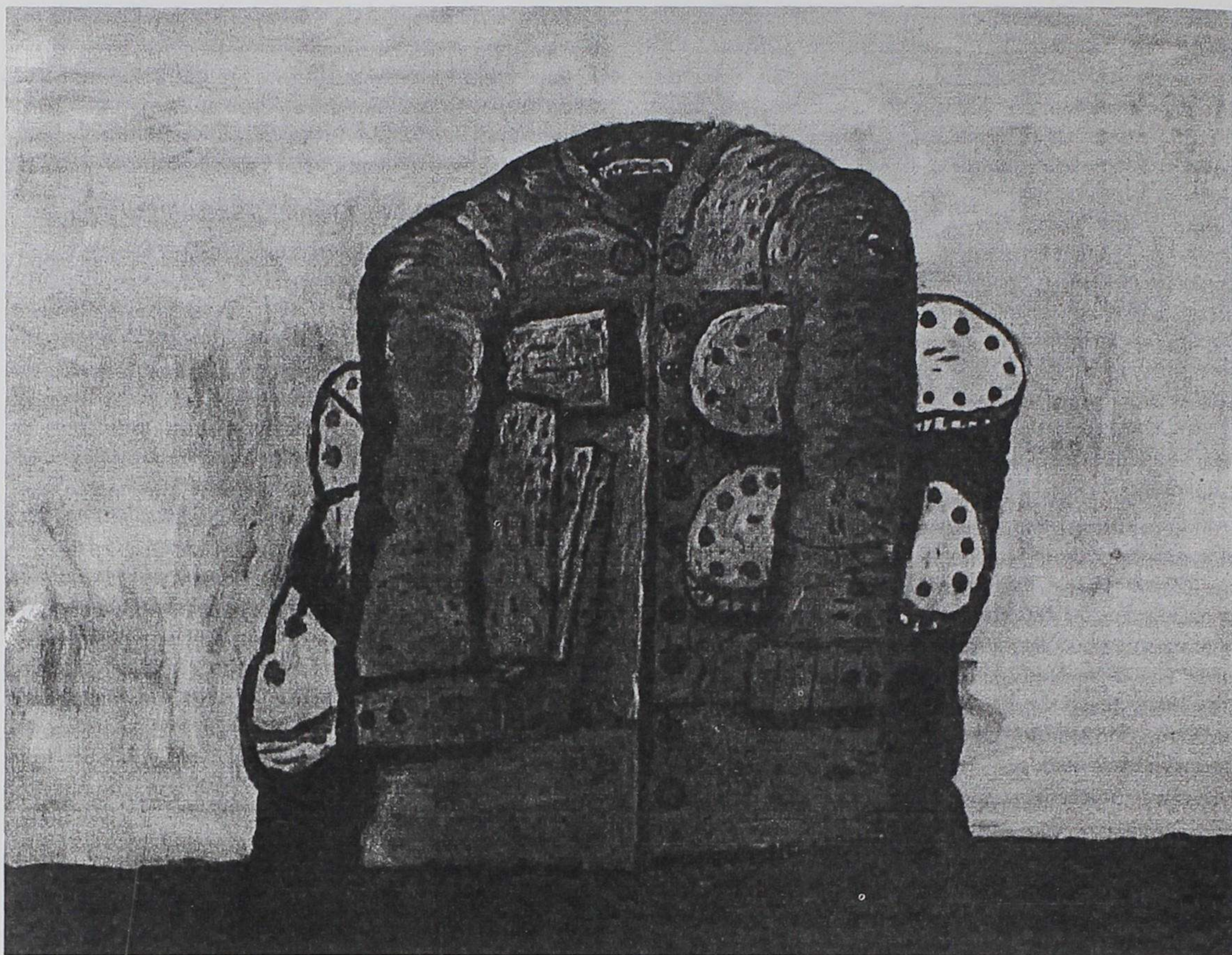
Bernardo Confirma que sí, que la tristeza existe todavía. Sospecha que, quizás también hay lugar para la vuergüenza, como lo hay, sin quererlo, para tantos recuerdos que creía en el exilio definitivo. Aquello. Taltelolco. Plaza de las Tres Culturas. Edificio Chihuahua. Un helicóptero, la bengala verde. Puños con pañuelos blancos. Ya había oído hablar de ellos: Batallón Olimpia. Un hombre con suéter café se vuelve hacia la multitud y desde el balcón descarga completa su escuadra 45. Junto a él un niño y su madre caen atravesados por la misma bala. Las carreras en círculos, un miedo real y cegador, el pánico. La gente parece relinchar, agitándose como un tropel de potros cimarrones que va sintiendo el cerco. La ira contenida, sin aliento. La muerte.

Los muchachos de la pinta continúan. "¿Y este cuate qué? ¿No será un tira?" Paran de pintar sin saber qué hacer, mirando a Bernardo. "Orale compañero, si quiere entrarle, agarre su pincel, pero ya no chivée" Muchos le habían felicitado por el mejor slogan del 68:

PEDIMOS LA PRUEBA DE LA PARAFINA A LA MANO EXTENDIDA

Quizás, piensa Bernardo, eso fue todo: un ingenio vacío. Pero él, vagamente, recordaba otras sensaciones. Esperanza, camaradería, vicisitudes compartidas, valor —un valor inmenso y tranquilo—, ansia de justicia, convicciones profundas, el futuro de la sociedad esclarecido por fin, genero-





sidad, ternura. Y aquello que pensó que era el amor. Teresa. Todo comenzó a desmoronarse una noche así, casi a la misma hora, pintando una barda. Ni lo de Tlaltelolco lo había vencido. Pudo superar el miedo y acudir a las morgues improvisadas buscando entre cadáveres hacinados a compañeros desaparecidos. Pero vino lo otro, la muerte cercana. Apenas tuvo tiempo de volver la cara para ver los chispazos. Teresa cayó con los ojos abiertos, la boca abierta, sonriendo ligeramente, sorprendida, sujetando aún la brocha, las mejillas salpicadas, no supo si de sangre o de pintura. Y corrió creyendo huir. No volvió a frecuentar los mismos sitios. Dejó de pronunciar ciertas palabras, olvidó su sonrisa y entonces recobró su fama de alumno brillante. A quienes lo recordaban antes del 68 les pareció que se había vuelto un tanto frío, escurridizo. "Es que por fin ha madurado" comentó el director de la facultad, orgulloso de quien consideraba su alumno y recién nombrado profesor de medio tiempo.

"Ya no le hagas caso" recomienda el que parece dirigir al grupo. Sigán con la pinta. ¿No ven que está drogado? "¿Drogado? ¿drogado yo?". A Bernardo se le viene un ataque de risa. El, que no ha probado siguiera un carrujito de mota —y la verdad es que sin forzarse— él, ¿él drogado? "No más

fueron seis cubas". Da media vuelta, riendo sin parar, hasta tropezarse con una de esas marías de las que habla Rolin, acurrucada junto al hombre y tres chamacos sarnosos, en el quicio de una puerta cerrada por cortinas metálicas.

UNIFORMES ESCOLARES MEXICO PROGRESA CON NUESTROS PRECIOS

Se da cuenta que la chava morena con jeans y brassiere de terciopelo está junto a él. "Se está haciendo tarde", piensa Bernardo. También piensa volver con Rolin y decirle que no, que en realidad Elvirita no lo había pelado; que es un chingón tocando la guitarra, y que sí, que ya va a escribir sobre la onda gruesa. Tiene que admitirlo: Rolin se quedó demasiado lejos, en el ayer. "Quizás yo nunca salí de aquella maldita plaza". "¿Cuál plaza, tú?". La morena le guiña un ojo. "Aquella. En la que nos mataron con el judío Hernando Pacheco. La plaza esa que está en todas partes, la de Santo Domingo, la de la Santa Inquisición, la de las Tres Culturas". "Se me hace que andas cruzado". "Para qué te lo niego. Cruzadísimo". Mira a la chava y la toma de la cintura. "Orale chava, pásate las pastillas, pero apúrate que se hace tarde. ¿Ya sabes? El Vesubio está a punto de explotar." ❁

Philip Guston en México

Muchos artistas abstractos son tan sólo pintores figurativos, usted lo sabe, y muchos artistas figurativos son muy abstractos.

P.G.

José de Santiago

La presencia de Philip Guston en la cultura moderna universal se nos revela como caso ejemplar en el proceso ciertamente antropológico del arte norteamericano. Su vida está determinada por dos preocupaciones, ambas revolucionarias, ambas dependientes del fenómeno artístico. Por una parte, la del lenguaje plástico, en su autotelia, y por otra, las vinculaciones de ese lenguaje con el medio social y el tiempo en que tuvo lugar el curso de su existencia.

Su caso encarna la condición dinámica del arte, sobre todo si consideramos que su producción fue ejecutada en los años decisivos de la configuración del perfil de las artes visuales norteamericanas. Lo vemos en sus años formativos



profundamente vinculado a la tradición de las expresiones monumentales del rendimiento italiano, así como del muralismo mexicano, del que tomó alientos innegables y planteamientos teóricos, de los cuales da testimonio su producción entre 1934 y 1942; en todos esos años estuvo dedicado a la pintura mural, obras que desgraciadamente han sido poco difundidas en los Estados Unidos, y en México prácticamente se desconocen.

Su trabajo posterior se caracteriza por una intensa búsqueda en las posibilidades expresivas de los materiales. Sus primeras investigaciones, puramente abstractas, datan de 1947; sus *collages* de ese tiempo deben ser considerados como uno de los pilares fundamentales en el camino recorrido por los expresionistas abstractos. También cierto estilo gestual, centrado en el manejo libre y sutil de la organización de las pinceladas, ciertamente emparentado con el impresionismo, tuvo mucho que ver con lo que algunos críticos e historiadores del arte norteamericano llaman "expresionismo impresionista". Sus obras de la exposición de 1956, en la Janis Gallery, pueden interpretarse como señeras en ese sentido. Pronto se integraron a esa forma de expresión pin-



Phillip Guston.

tores como Adja Gunkers y Milton Resnick.

Su producción abstracta, que le dio lugar preminente en la Escuela de Nueva York, no fue, sin embargo, su credo estético único o definitivo. Persistió tenazmente en la búsqueda de valores plásticos localizables en la praxis del pintor, más que en el carácter de sus manifestaciones, arrojando el prurito clasificador de la crítica, y volvió a la figuración en 1966, en tiempos en los cuales él mismo se batía ante la interrogante de si sería posible, aún, ejercer el oficio de pintor.

Desde una perspectiva mexicana, Philip Guston ofrece un excelente ejemplo de autonomía creativa. Disidente de

su momento artístico, a pesar de sus incursiones en las corrientes en boga, procesó los elementos sumamente complejos de la psicología de su tiempo, bajo el doble enfoque de las condicionantes sociales y la especulación formal.

El Museo de Arte Moderno de la ciudad de México, con el convencimiento de la importancia que reviste una nueva lectura del fenómeno artístico norteamericano, abrirá una exposición con la certeza de obtener una visión amplia y comprensiva, ya que Philip Guston ejemplifica no sólo un vasto espectro de modalidades, proposiciones y alternativas, sino también afinidades e interacciones con el arte mexicano en uno de sus capítulos más brillantes.



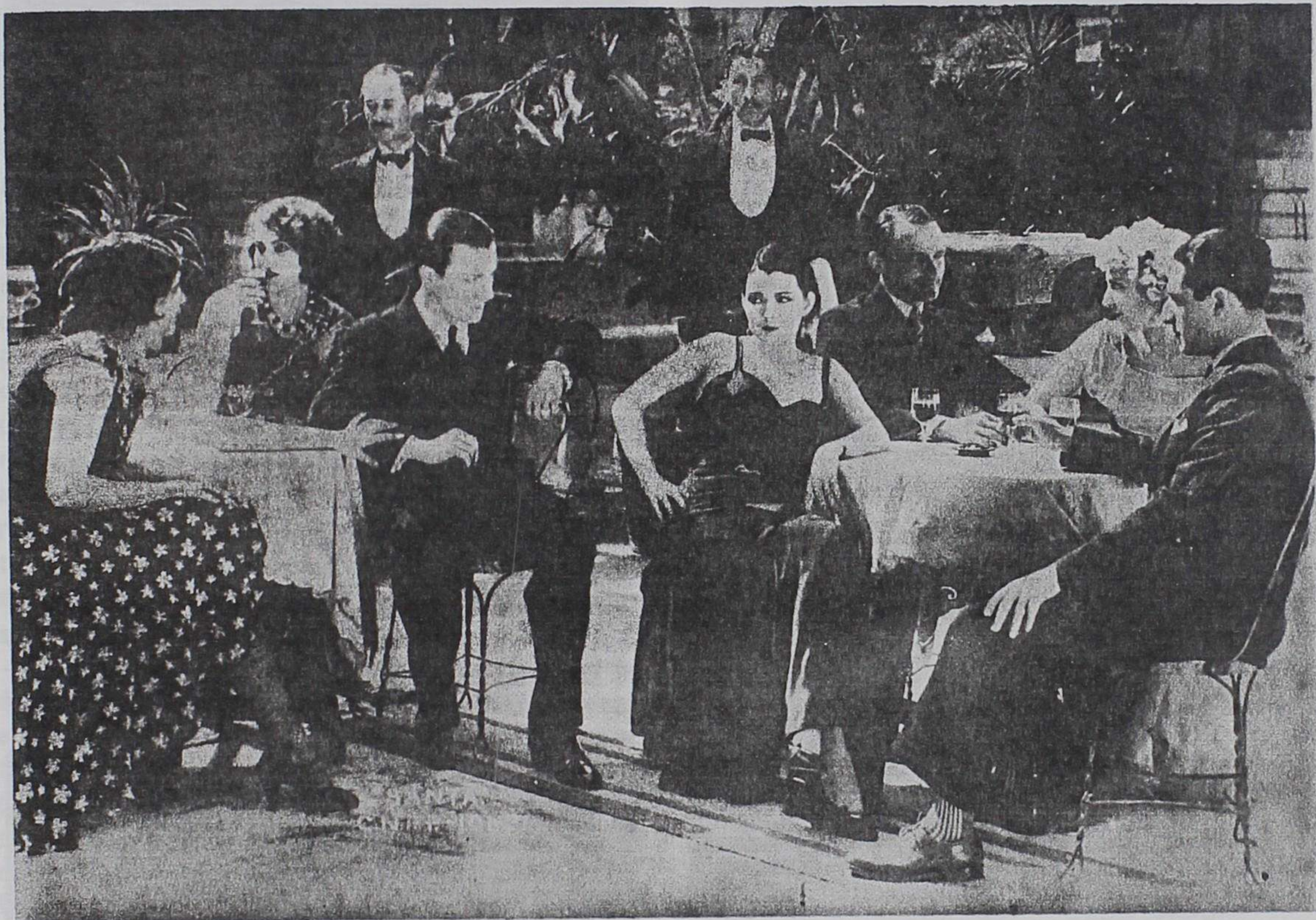
Cincuenta años de cine sonoro en México

David Ramón

A Galdino Gómez *

En 1929, México presencia por primera vez una película sincronizada, que se exhibe en el Teatro Imperial de nuestra ciudad capital. Es *Submarinos*, de Columbia Pictures, dirigida por Jack Holt. Más

adelante, el mismo año en el cine Olimpia, manejado en aquel entonces por la Paramount Pictures, se instala el primer equipo Western Electric y se exhibe la primera película hablada, incluso cantada: *La última canción* (*The jazz singer*) interpretada por Al Johnson. Para 1930, y acorde con esta nueva modalidad de "la industria de los sueños", ya cuentan los principales cines con el equipo adecuado para el cine sonoro. La Paramount, por conducto de su oficina en México, anuncia la filmación en sus estudios (de "Universal City") de películas en español,



Santa, de Antonio Moreno, con Lupita Tovar y Juan José Martínez Casado.

David Ramón ha sido jurado en el Festival de Berlín, 1974; dos veces en Manheim, 1978 y 1979; e invitado especial al Festival de San Francisco, 1980 y 1981. Autor de *Ochenta años del cine en México* y *Carteles del cine mexicano*. Las fotos que ilustran este artículo fueron proporcionadas por el archivo de la Cineteca Nacional.

* Galdino Gómez, personaje fundamental para el cine en nuestro país, fue el fundador de la Cinemateca mexicana, en 1968.

entre ellas dos musicales: *El sombrero de tres picos* y *El final de Norma*.

Por supuesto muy pronto la mayoría de las compañías norteamericanas de películas anuncian filmes hablados en español, y al mismo tiempo en México se inicia una campaña en contra de las películas habladas en inglés (se trata de imponer dobles para las mismas). Así Metro Goldwyn Mayer lanza sus películas en español *De frente marchen*, *Monsieur Le Fox*, *Olimpia*, *Mr. Guau*. Ese mismo año



Fernando de Fuentes.

Llega a México Lupita Tovar con la primera película hablada en español, *La voluntad del muerto*, de Universal.

El departamento de Estadística Nacional da a conocer por primera vez datos muy interesantes relacionados con el cine, hasta el año de 1928. Existen 520 salones de cine que han dado 93 983 proyecciones y cobrado un impuesto por un valor de 1 080 195.35 pesos.

En 1931, entre las películas habladas en español llega *Oriente y Occidente*, con Lupe Velez, y se anuncia la primera película de Ramón Novarro hablada en español: *Sevilla de mis amores*, una película musical en la que Novarro canta y baila en compañía de Conchita Montenegro.

Ese mismo año se producen dos hechos significativos: Fernando de Fuentes renuncia a la gerencia del cine Olimpia para dedicarse a la producción ci-



Escena de *El compadre Mendoza*.

nematográfica sonora que se está iniciando en México, y por otro lado se pide públicamente al Presidente de la República se aplase la ley que grava la importación de cintas y discos. La R.K.O anuncia que producirá películas en México y a finales de ese mismo año se inicia el rodaje de la que se considera la primera película mexicana totalmente sonora y totalmente sincronizada, *Santa*, dirigida por Antonio Moreno, y como estrella Lupita Tovar con otra gran estrella (sobreviviente del cine mudo) Mimí Derva, además de una joven segundona que hace bailables, la colombiana Sofía Alvares. Fue esta cinta producida por la Compañía Productora Nacional de Películas.

El 31 de Marzo de 1932 se estrena *Santa* en el cine Palacio y obtiene un enorme éxito de taquilla, en parte quizá porque es Agustín Lara quien compuso e interpreta la canción tema de la misma. Así



Andrea Palma en la clásica *La mujer del puerto*.



Gonzalo Elvira y Juan Bustillo Oro, sentados.



Jorge Negrete en *El peñón de las ánimas* dirigida por Miguel Zacarías.

se inicia nuestro cine sonoro. La primera película es significativa por muchas cosas que después definirán por muchos años al cine mexicano: un melodrama con la caída y exaltación de la mujer-prostituta; una canción ilustrada o vuelta cine, o por lo menos un cine envuelto por música o viceversa. Está armada con diálogos de un novelista consagrado, pero de principios de siglo, es decir, bastante anticuado, lo que se contrapone con las imágenes "modernas", que entre otras cosas la han convertido en un documento histórico-visual de la ciudad de México de los años treinta. Exalta un rostro, el de la estrella femenina, algo muy importante, ya que fundamentalmente nuestro cine sonoro en una parte muy interesante es un cine de estrellas, de rostros, de presencias sobre todo femeninas.

Cine de estrellas que en contadas ocasiones se cruza y enfrenta al de autor, es decir, precisamente aquel en que el director es la estrella. Si de esto se trata, en los orígenes del cine sonoro mexicano surge (el hombre se hace sobre la marcha) quien muchos consideran no sólo un autor cinematográfico, sino nuestro *único* autor cinematográfico: Fernando de Fuentes, creador de una de nuestras obras maestras, *El compadre Mendoza* (1933). Se trata de una de las críticas más amargas y demoledoras que se han hecho sobre la Revolución Mexicana, la mejor película del autor, que además realizó en la década 30-40, entre otras, *¡Vámonos con Pancho Villa!*, *La Familia Dresse*, *El Fantasma del Convento*, *La Zandunga*, *Las mujeres mandan* y *Allá en el Rancho Grande*.

Fernando de Fuentes es un caso excepcional, significativo e ilustrativo. Primero un cineasta serio, crítico y lúcido, con temas sociales importantes en



Ninón Sevilla.



María Antonieta Pons.



Emma Roldán, María Félix, Carlos Villatoro y Fernando Soler en *La mujer sin alma*, de Fernando de Fuentes.

sus películas; después el iniciador de uno de los bastiones del cine mexicano, la comedia ranchera, en que esa misma realidad que se había presentado tan críticamente se ve ahora con una "óptica optimista, nostálgica", idealizada y francamente reaccionaria. Al mismo tiempo es quien incorpora al cine nacional a Tito Guizar, la música de Manuel Esperón, los duelos de canciones ranchera. Y también integra al cine a Silvestre Revueltas, con su música excepcional y rigurosa.

Descubre a esa figura mítica del cine mexicano, Emma Roldán, o trabaja con gentes como Lupe Velez, Gloria Marín, Arturo de Córdoba, Antonio R. Frausto, Alfredo del Riestro; y pide la colaboración de escritores como Xavier Villaurrutia o Mauricio Magdaleno. Sin lugar a dudas las películas de Fernando de Fuentes están entre las mejores y más significativas de aquellos años, y lo convierten en el director más interesante y representativo de la misma.

Pero por supuesto no es Fernando de Fuentes el único director de los treinta. Surgen también Arcady Boytler, una especie de Busby Berkeley y Von Sternberg mezclados, quien nos da lo mismo la presencia de Andrea Palma en *La mujer del puerto*, que figuras que después serían parte fundamental del cine mexicano, ya que éste es una canción ilustrada: Toña la negra y Agustín Lara; también están

Alejandro Galindo, gran creador y recreador de la cultura urbana popular; Juan Bustillo Oro, director contradictoriamente culto y popular, que se inicia haciendo cine expresionista al estilo alemán (*Dos Monjes*), y al mismo tiempo hace comedias campiranas y urbanas (él descubre a Amanda del Llano y a Gloria Marín, dos de nuestras grandes bellezas); Chano Urueta, posiblemente el director más prolífico en la historia del cine nacional; y por último, un gigante de la cultura popular y del cine primitivo y surrealista, con la connotación que se le da a la palabra en México: Juan Orol, inspirador de secuencias y títulos que son verdaderamente de antología, de *Mujeres sin Alma* y *El Calvario de una esposa*.

Presencias masculinas de esta época son: Jorge Negrete, Carlos Orellana, Domingo Soler, Fernando Soler, Arturo de Córdoba, y las féminas: Consuelito Frank, Margarita Mora, Marina Tamayo, Estela Inda.

La década de los cuarentas es la que muchos consideran "de oro" o "clásica" del cine mexicano. Aparte de los directores surgidos en los treinta y que siguen creando, aparecen otros como Martínez Solares, Roberto Gavaldón, Alberto Gout, Miguel Morayta, Julio Bracho, Emilio Fernández, Ismael Rodríguez, e incluso una mujer, Matilde Landeta. Cine de presencias fabulosas, míticas y legendarias: Sara García, Joaquín Pardavé, Carlos López Moctezuma, Cantinflas, aunque después se estereotiparía;



Sara García en *La miel se fue de la luna*, de Julián Soler.



La diosa arrodillada, con María Félix y Arturo de Córdova, dirigidos por Roberto Gavaldón.

Consuelo Guerrero de Luna, Mapy Cortés, María Luisa Zea, Delia Magaña, Miroslava, Marga López, Rita Macedo, Emilia Guiu, Libertad Lamarque, Carmen Montejó, Katy Jurado, Blanca Estela Pavón, Elsa Aguirre, Gloria Marín, Columba Domínguez, Leticia Palma; David Silva, Víctor Junco, Tito Junco, Rubén Rojo, Pedro Infante, Luis Aguilar, Miguel Inclán, Tin tan, Resortes, Rodolfo Acosta, Luis Beristain, Antonio Badú, Víctor Parra.

Se crea el cine de las rumberas, en el que también hay mitos eróticos fundamentales: María Antonieta Pons, Ninón Sevilla y, en menor grado, Amelia Aguilar, Meche Barba y Rosa Carmina. Hay un equipo técnico fundamental, en el que sobresalen el fotógrafo Gabriel Figueroa (discípulo de Geeg Toland), el escenógrafo Gunther Gerzo, escritores como Salvador Novo, Xavier Villaurrutia, José Revueltas y Mauricio Magdaleno. Se incorpora a nuestra industria Luis Buñuel, con quien florece un símbolo erótico, Lilia Prado, y se ruedan algunas películas que por una razón o por otra son de antología: *Las abandonadas*, *María Candelaria*, *Salón México*, *Los olvidados*, *Historia de un gran amor*, *Distinto amanecer*, *Doña Perfecta*, *Una familia de tantas*, *Subida al cielo*, *Hipócrita*, *Víctimas del pecado*, *La ilusión viaja en tranvía*, *Sensualidad Aventura*, *Los Fernández de Peralvillo*, *En la palma de tu mano*, *Al son del mambo*, *Aquí está el detalle*, *Simbad el Mareado*, *Calabacitas tiernas*, *Cabaret Shangay*, *Gangsters contra charros*, *Ensayo de un crimen*.

Pero para los cincuentas los héroes ya están fatigados; algunos directores que inician su tercera década de trabajo, empiezan a mostrarse repetitivos y otros están ya en franca decadencia. Por otro lado, la base que ha permitido el florecimiento de la industria (la obtención de mercados internacionales, sobre todo latinoamericanos, debido a la segunda guerra mundial, que hizo que Estados Unidos dejara momentáneamente libres estos mercados), una industria que en todo copiaba a Hollywood y que con todo es muy nacional, se ha desvanecido.

A mediados de los cincuentas la industria se caracteriza por buscar cada vez más la taquilla fácil, sin importarle perder a un público de clase media, e incluso más elevado, que compartía las películas mexicanas con las del extranjero. Este público se retira de un cine cada vez más ofensivo para cualquiera medianamente inteligente y sensible. Por otro lado, al público popular se le degrada cada vez más; se hacen cintas eróticas llamadas de "desnudos ar-



Las abandonadas, de Emilio Fernández.



Pedro Armendáriz y Andrea Palma.

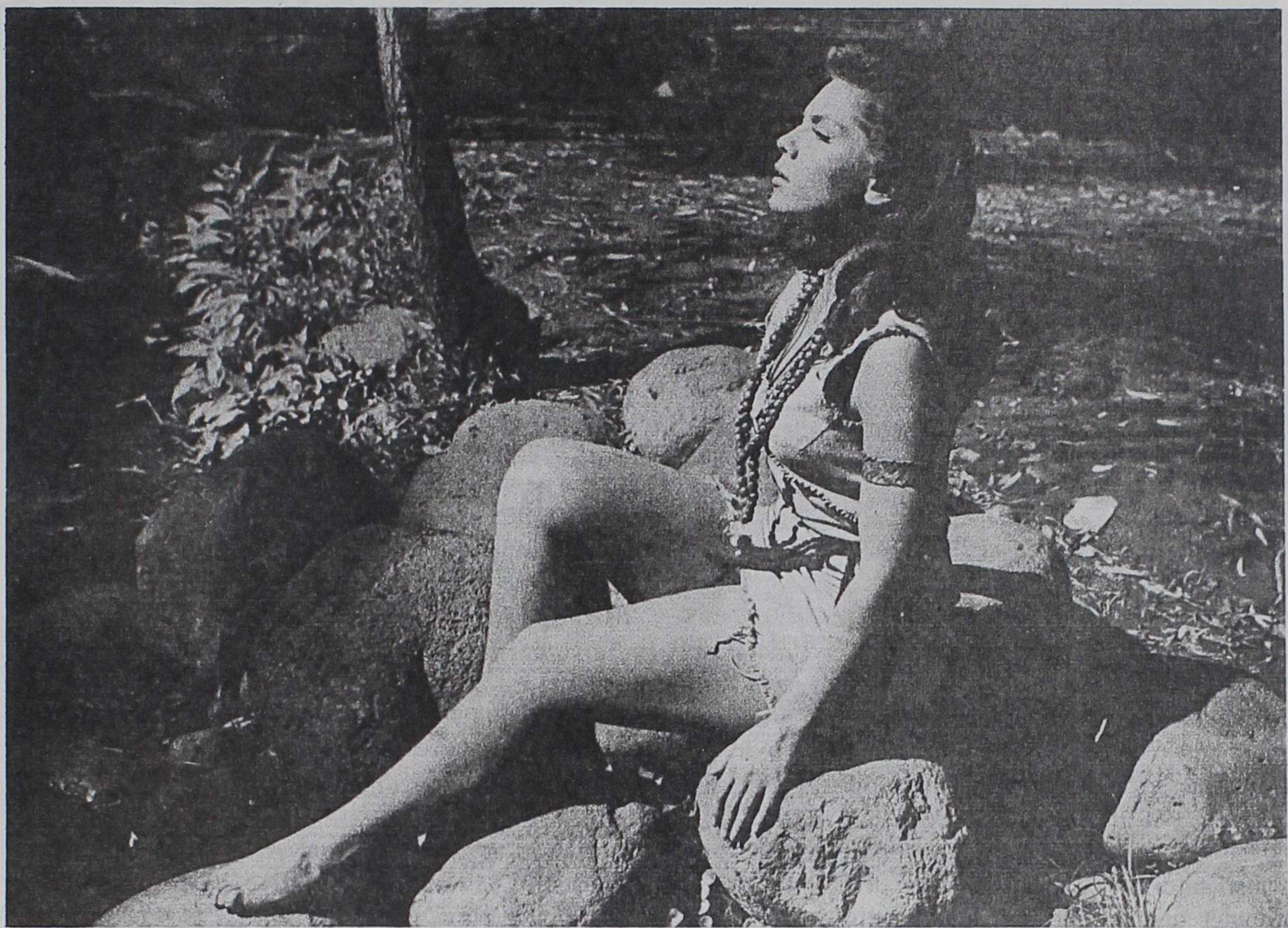


Los dos grandes cómicos: Tin tan y Resortes.

tísticos", en que las mujeres aparecían parcialmente desnudas, de la cintura para arriba, y sin moverse; surgen estrellas eroticonas, como Kitty de Hoyos, Ana Luis Peluffo, Aída Araceli; retoma un cierto aire Columba Domínguez, que logró de Emilio Fernández en los años cuarenta. Se ven en la pantalla a Ana Bertha Lepe y películas de "juventudes rebeldes", con actores nuevos como Maricruz Olivier, Lorena y Teresa Velázquez, María Duval, Gloria Ríos, Mapyta Cortés, Martha Mijares, Patricia Conde, Luz María Aguilar, Gastón Santos, César del Campo, Alfonso Mejía, César Costa, Enrique Guzmán, Manolo Muñoz, Alberto Vázquez. Pero prácticamente no hay nuevos directores ni colaboradores importantes, ni tampoco obras importantes. La industria entra así en una crisis tan grande que a mediados de los años sesenta inventa algo para intentar darle solución. Es el concurso de cine experimental, convocado por uno de los sindicatos de la industria. El primer concurso de cine experimental lo gana Ruben Gámez con su película *La fórmula secreta*, quien por cierto no volvería a hacer nada. Pero surgen también de ahí Alberto Isaac, Archibaldo Burns (un caso muy especial), José Luis y Juan Ibañez, Juan José Gurrola (que tampoco volvería a hacer nada), Juan Guerrero y Felipe Cazals.

La fórmula secreta, De Gámez, y *Juego de mentiras*, de Archibaldo Burns, ambas fueron realizadas fuera de la industria y de sus condiciones viciadas, ya que todos los sindicatos ejercen un riguroso control monopólico, de manera que no entran nuevos directores ni el más insignificante técnico. Hay también algunos nuevos actores, nuevos rostros; por ejemplo, Pilar Pellicer, Julissa, Enrique Álvarez Félix, Enrique Rocha y Julián Pastor (luego devenido en director).

En la década de los años setenta, siendo hermano del presidente en turno, es nombrado como director de la industria cinematográfica (para todos los fines prácticos, el nombramiento técnico oficial es otro, el de director del Banco Nacional Cinematográfico) Rodolfo Echeverría Ruiz, es decir, Rodolfo Landa, galán, muy mediocre, del cine mexicano de los años cuarentas. Se intenta bajo su administración un auge del cine mexicano, recuperar su época de oro. Casi casi por órdenes expresas del presidente Echeverría, se está a punto de nacionalizar la industria y públicamente se conmina a los productores de la iniciativa privada a que se retiren de la producción, que dejen de hacer lo que muy



Lilia Prado.

mexicanamente se denomina "churros". Desgraciadamente este paso fundamental, el único que hubiera debido tomarse, el único que hubiera valido la pena, el único que hubiera tenido alguna trascendencia, no se dio.

Se pide películas de interés social y con categoría artística, pero al mismo tiempo se ejerce una censura muy hábil para evitar que haya en realidad alguna crítica seria al régimen, y todo esto se inscribe dentro de lo que se conoce como "la apertura democrática", muy dudosa en ambos conceptos para muchos estudiosos serios de la realidad política y social mexicana.

Varios factores concurren a un auge propiciado del cine mexicano en esta década: la terminación de estudios de las primeras generaciones de la escuela de cine de la Universidad (CUEC); el regreso del extranjero de jóvenes que habían ido a estudiar cine, la importación de directores, incluso la apertura de una escuela de cine patrocinada por el Estado (Centro de Capacitación Cinematográfica), la nacio-

nalización del Banco Cinematográfico, que emplea millones de millones en las nuevas producciones, todo ello aunado a un intento de reorganización de la distribución y la exhibición. Cuanto joven promete es incorporado al cine mexicano, haya estudiado en París, como Paul Leduc, sea autodidacta, como Felipe Cazals, provenga de la escuela de cine de la UNAM, como Jaime Humberto Hermosillo, Marcela Fernández Violante, Sergio Olhovich; regresen de Rusia, como Gonzalo Martínez, o de Polonia, como Juan Manuel Torres. Incluso se importa a Miguel Littin, chileno y se hacen proposiciones que no se concretan con gente como Glauber Rocha, a quien después se expulsa del país, o a Jean Luc Godard, a quien se da una gran suma y no se le acepta su proyecto de filmar una película sobre los acontecimientos políticos del 68, que culminaron en la masacre de Tlatelolco.

Con todas estas gentes la producción crece y crece constantemente durante cada uno de los años del sexenio, y evidentemente no puede hablarse de



Ernesto Alonso y Miroslava Stern en *Ensayo de un crimen*, de Luis Buñuel.

crisis. Se incorporan también nuevos rostros, aunque podría decirse que estas bellezas ya no dan, como las mágicas de antaño, para todo un plano secuencial. La mayoría se quedan en un plano maravilloso, pero sólo plano: Helena Rojo, Isela Vega, Daniela Rosen, Diana Bracho y Fanny Cano; y un nuevo mito erótico masculino, que incluso analiza el escritor español Terenci Moix: Jorge Rivero. Hay actrices con cierta singularidad como Martha Navarro o María Rojo, pero si se apremia mucho, el investigador no encuentra esos productos excepcionales que a toda costa pretendía crear el régimen; películas de gran calidad son, sin embargo, en esta década, *La pasión según Berenice*, de Jaime Humberto Hermosillo; *Juan Pérez Jolote* (hecha fuera del sistema), de Archibaldo Burns; *Reed, México Insurgente*, de Paul Leduc; *De todos Modos Juan te llamas*, de Marcela Fernández Violante; *El lugar sin límites*, de Arturo Ripstein. En consecuencia sus directores son también los mejores, o por lo menos los más distinguidos de la década. Pero con todo quizá el fenómeno más interesante es el intento de crear un cine independiente. Todos los nuevos egresados de las escuelas de cine tratan de hacerlo; hay cooperativas incluso para la producción, y se trata también de exhibir en lugares idóneos, como son los sindicatos y las escuelas. Hay colectivos feministas que hacen cine y lo distribuyen y lo exhiben; hay, pues, por lo menos el principio o el inicio de una contracultura cinematográfica. Esto es muy importante y lo más significativo de la década de los años setenta.

En cuanto a (lo que va de) los ochentas, si seguimos la coordenada política del país, que es la que en realidad determina todos los acontecimientos,

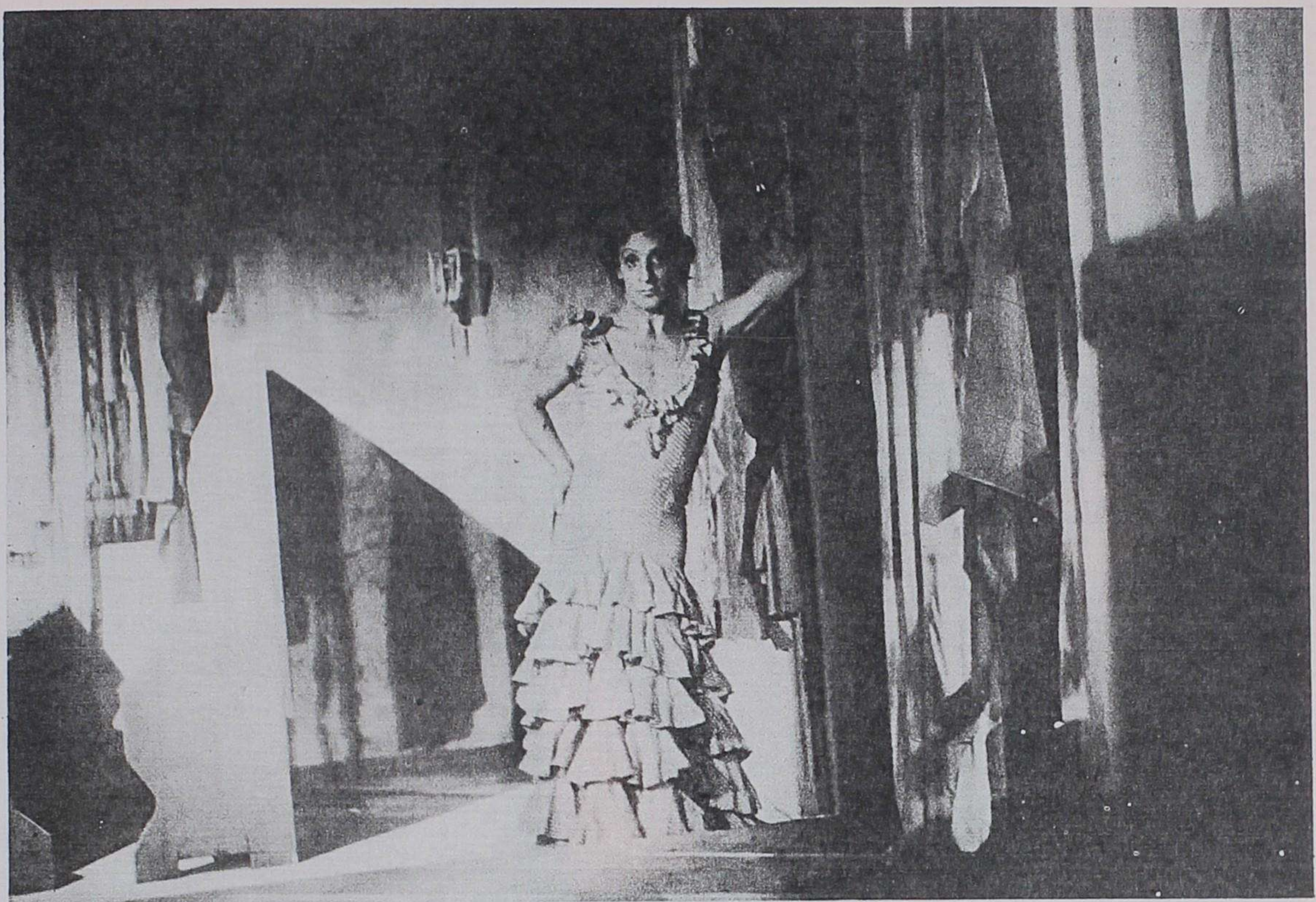


Martha Navarro y Pedro Armendáriz Jr. en *La pasión según Berenice*, de Jaime Humberto Hermosillo.

es importante hacer notar el nombramiento de la señora Margarita López Portillo como directora de Radio, Televisión y Cine, ya que la política de esta funcionaria es diametralmente opuesta a la de su antecesor. Si se observa serenamente el proceso de sus acciones, cualquier ser objetivo pensaría que se trata de dismantelar todo lo que anteriormente se hizo o se intentó hacer, y no sólo en la década anterior, sino en todas las décadas anteriores. Los productores privados vuelven con sus productos, pero aquí ya no podría siquiera hablarse de churros o subcine, sino, como los definía la directora Fer-



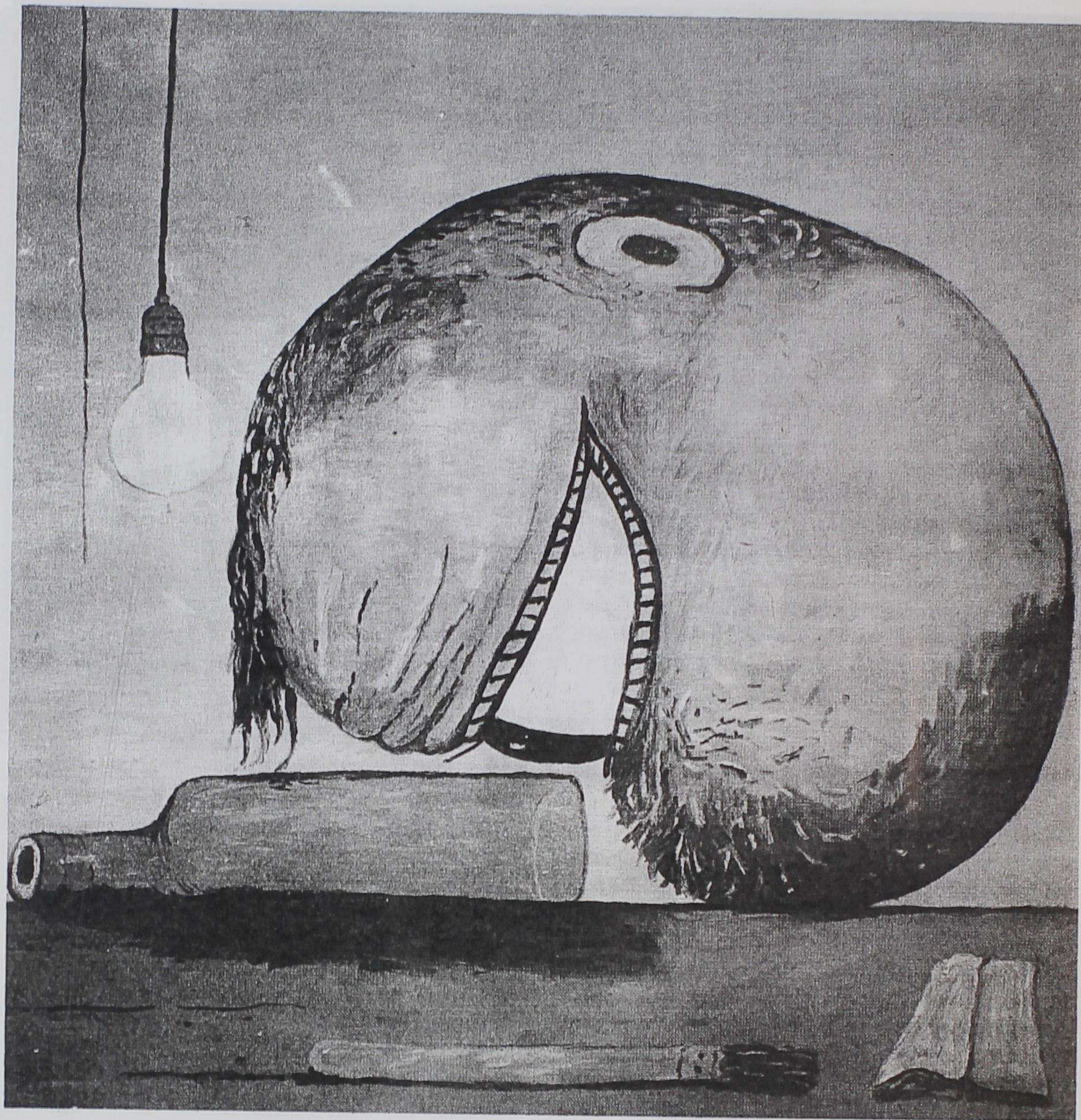
Tin tan.



El lugar sin límites, de Arturo Ripstein.

nández Violante, de "carpa filmada". Hay un cine que no es ni puede ser el equivalente del "cine de cabaret" de los cincuentas. Este es el cine denominado "de las ficheras"; un cine paupérrimo artísticamente y reaccionario en el plano ideológico. En él se degrada a la mujer, presentada como subobjeto sexual; se envilece al espectador, y hablando de "cincuenta años de cine hablado", lo que podemos oír como lenguaje en este cine es un sublenguaje, el metalenguaje ni siquiera verdadero que suponen productores oligofrénicos que es el que habla el proletariado mexicano (por lo visto nunca han leído a José Revueltas, que tan mal aprovechado fue en nuestro propio cine, para saber cuál es el verdadero lenguaje brutal, terrible y fascinante de nuestro pueblo). Hay una serie de actrices y actores (de alguna forma hay que llamarlos) que forman parte preponderante y reiterativa de estas producciones; incluso hay también cómicos, entre los cuales jamás incluiré a la señora Carmen Salinas, que podrían ser hasta comediantes buenos en otras manos.

Si se observa con imparcialidad el cine que se hace en México a últimas fechas, es decir, a principios de los ochentas, no puede llamarse cine; puede, con mucha imaginación, calificarse de telenovelas filmadas, o mejor, reitero, "carpa fotografiada". Todo el dinero que costó crear una nueva generación de directores en el sexenio pasado se ha desperdiciado, pues no se les da (algunos de cualquier manera no la merecen) la oportunidad de filmar simplemente por haber filmado bajo otro régimen. Pero el fenómeno, incluso más grave e irónico, es que siendo el aniversario número cincuenta del cine sonoro mexicano, éste haya perdido incluso esta capacidad. El cine mexicano que se hace hoy sencillamente no se puede oír. ¡No se oye! Tal es la calidad técnica de nuestro cine. La verdad evidente es que existe una crisis suprema del cine mexicano; que su estructura e infraestructura no funcionan; que su dirección es inexistente y que, habiendo algunos buenos elementos artísticos, e incluso técnicos, sólo un cambio total de rumbo podrá salvarlo. ❀



CINVESTAV
BIBLIOTECA DEL CENTRO
DE INVESTIGACIONES Y DE ESTUDIOS AVANZADOS

Avance y Perspectiva es una publicación bimestral del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del IPN, editada por la Secretaría Técnica. Dr. Manuel V. Ortega, Director del Centro. *Consejo editorial*: Carlos Chimal, Arturo Piera, Carlos R. Ramírez Villaseñor, Diseño: Jorge Ramírez. Registro en trámite. ISSN 0185-1441.